

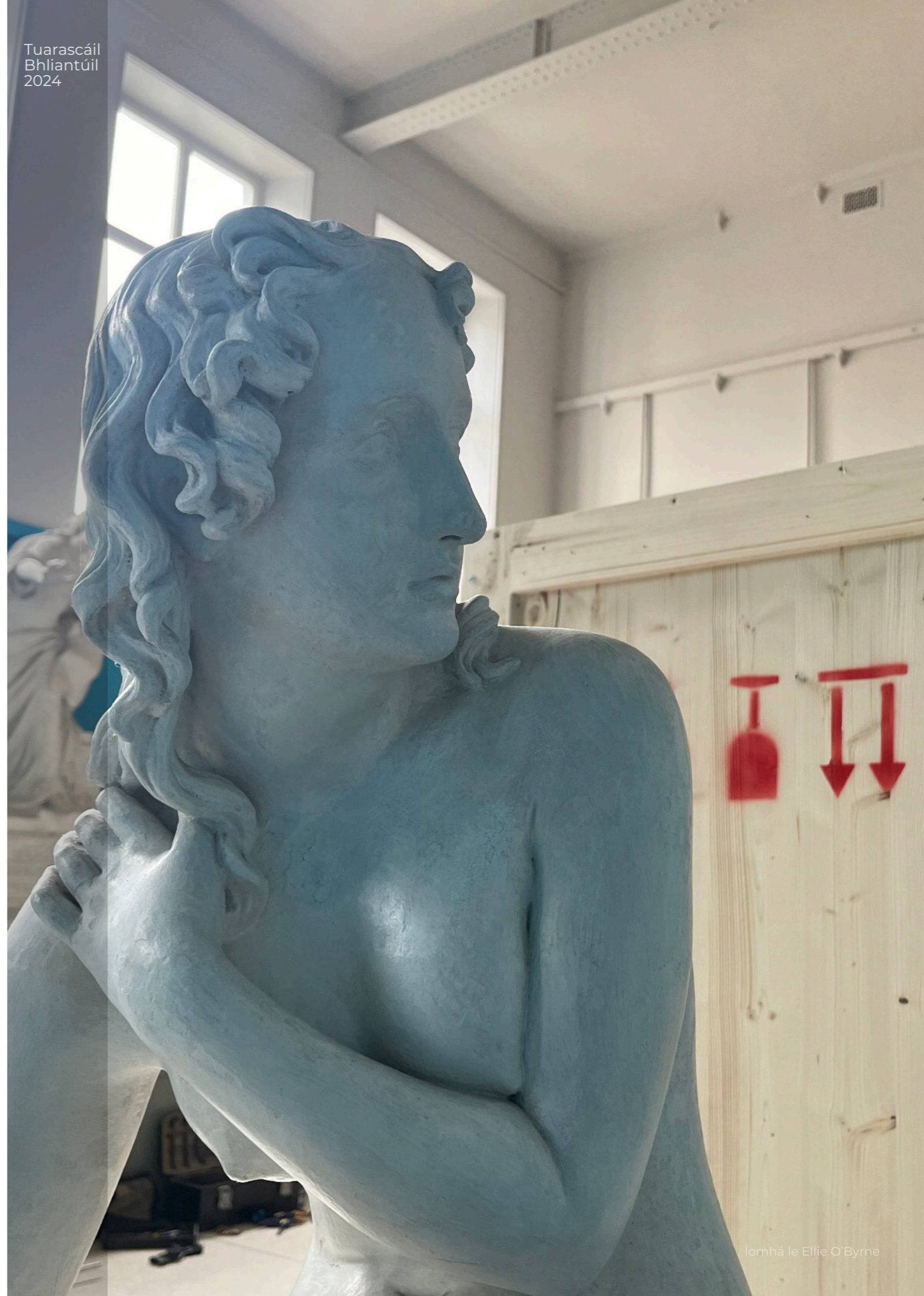
Gailearaí Ealaíne
Crawford
Art Gallery



TUARASCÁIL BHLIANTÚIL 2024

CLÁR NA NÁBHAR

Tuarascáil an Chathaoirligh.....	4
Tuarascáil an Stiúrthóra.....	6
Tosaíochtaí Straitéiseacha 2024 - 2027.....	8
Tuarascáil Na Dtaispeántas.....	14
Cláraitheoir.....	26
Foghlaim & Fiosraigh.....	32
Margaíocht.....	38



Tuarascáil an Chathaoirligh

Rose McHugh



Ba bhliain chinniúnach í 2024 do Ghailearaí Ealaíne Crawford toisc gur dhún sé don phobal go déanach i mí Mheán Fómhair agus gur thosaigh sé ar athfhorbairt mhór. Tugaimid 'Caomhnú Ghailearaí Ealaíne Crawford' ar an tionscadal seo, agus is é sin go díreach a dhéanfaidh sé. Déanfaidh sé eispéireas na gcuairteoirí ar an ngailearaí a fheabhsú agus a shaibhriú. Cuirfidh sé feabhas mór ar rochtain agus ar chúrsaíocht, agus cuirfidh sé dánlanna breise agus feabhsaithe, córais nua stórála bailithe agus áiseanna nua foghlama agus taiscéalaíochta ar fáil.

Foireann ildisciplíneach faoi stiúir na hailtí gradamúla Grafton Architects a dhear an tionscnamh agus is Oifig na nOibreacha Poiblí agus an Roinn Cultúir, Cumarsáide agus Spóirt a chuirfidh an tionscnamh i gcrích. Ós rud é go bhfuil sé de phribhléid againn foirgneamh a bhfuil stair shaibhir chultúrtha agus shóisialta aige a áitiú, tá gach duine a bhfuil baint acu leis an tionscadal ag tabhairt an-aird ar a chinntiú go gcaomhnaítear cáilíochtaí uathúla an fhoirgnimh. Is mian linn a chinntiú go leanfaidh an foirgneamh agus a spásanna, chomh maith le gach rud a bheidh an gailearaí claochlaithe in ann a thairiscint, de bheith ina chuid thábhachtach de chreatlach chultúrtha na cathrach, an réigiúin agus na tíre.

Mar a bheifí ag súil leis, tá an inbhuanaitheacht lárnach san athfhorbairt, agus beidh an dearadh agus an seachadadh ag teacht lenár spriocanna náisiúnta maidir le gníomhú ar son na haeráide. Cuirfear feabhas suntasach ar éifeachtúlacht fuinnimh an fhoirgnimh agus laghdófar an lorg carbóin, agus ionchorprófar ábhair agus teicneolaíochtaí ísealtionchair sa tionscadal nuair is féidir.

I rith na bliana, chuir an gailearaí 22 taispeántas agus tionscadal ar fáil. Thug siad sin aghaidh ar théamaí domhanda agus ábhartha. Thug siad sin aghaidh ar théamaí domhanda agus ábhartha. Mar shampla, in 'A Matter of Time', breathnaíodh le 60 saothar le 25 ealaíontóir go forleathan ar an amúlacht (nó ar eispéireas an duine uirthi ar a laghad); i dtaispeántas grúpa eile, 'All Eyes On Us', rinne na súile sna dosaenacha portráidí grinnscrúdú orainn, agus tugadh dúshlán dúinn machnamh a dhéanamh ar go leor gnéithe den phróiseas féachana. Mar is gnách, bhí cainteanna agus clár cheardlanna ag gabháil lenár dtaispeántais chun tacú lenár lucht féachana agus chun iad a spreagadh le bheith páirteach sna comhráite.

Ghlac an gailearaí le mórthionscnaimh náisiúnta, lena n-áirítear tionscnaimh a d'eascair as Deich mBliana na gCuimhneachán, an straitéis don Ghaeilge, agus an plean gníomhaíochta don Gheilleagar Oíche. Leathnaíonn ár rannpháirtíocht le gach ceann de na tionscnaimh seo ár lucht féachana.

Trí cheannacháin agus bronntanais a bronnadh go fial, fuair Gailearaí Ealaíne Crawford 22 saothar ealaíne agus 31 réad cartlainne in 2024. Cuimsíonn siad réimse cleachtas ealaíonta, agus cuirtear fáilte rompu sa Bhailiúchán Náisiúnta ag Crawford.

Táimid buíoch dár gcomhoibrithe iomadúla, lena n-áirítear Oifig na nOibreacha Poiblí, Fáilte Éireann, Ollscoil Teicneolaíochta na Mumhan, Coláiste Ealaíne agus Deartha MTU Crawford, Scoil Cheoil MTU Chorcaí, Músaem Nua-Ealaíne na hÉireann, Bord Oideachais agus Oilíúna Chorcaí, Port Chorcaí, Comhlachas Tráchtála Chorcaí, Cumann Gnó Chorcaí, Scrúdaitheoir na hÉireann, RTÉ agus Comhairle Cathrach Chorcaí. Cuirimid ár mbuíochas in iúl freisin do na hInstitiúidí Cultúrtha Náisiúnta eile agus do na gailearaithe agus na bailiúcháin, idir phríobháideach agus poiblí, a thugann iasacht dúinn agus a thugann muid ar iasacht dúinn. Táimid thar a bheith buíoch dár ndeontóirí agus dár n-abhcóidí flaithiúla.

Mar Chathaoirleach, ba mhaith liom buíochas a ghabháil leis an Roinn Cultúir, Cumarsáide agus Spóirt as a dtiomantas domhain marthanach do Ghailearaí Ealaíne Crawford, a leanann de bheith ag léiriú go láidir agus muid ag tabhairt faoinár dtionscadal athfhorbartha. Ba mhaith liom mo bhuíochas ó chroí a chur in iúl do Chairde Ghailearaí Ealaíne Crawford leis.

Ba mhaith liom buíochas a ghabháil leis an Stiúrthóir agus leis an bhfoireann bheag d'fhoireann an-dílis as a ndíograis agus as a gcuid oibre crua agus go háirithe as an scil agus an fhís a ndeachaigh siad i ngleic le claochlú an ghailearaí. Agus ar deireadh, gabhaim buíochas le mo chomhchomhaltaí Boird agus le comhaltaí an Fhochoiste, a thugann a gcuid ama, saíneolais agus tiomantais chomh hiomlán agus chomh fial sin lena chinntiú gur féidir leis an ngailearaí barr a chumais a bhaint amach.



Tuarascáil an Stiúrthóra

Mary McCarthy



Cuimhneofar ar 2024 i stair Ghailearaí Ealaíne Crawford mar bhliain eisceachtúil, an bhliain a dhún an gailearaí a dhoirse don phobal ionas go bhféadfaimis an Bailiúchán agus an Chartlann ar fad a athlonnú lasmuigh den láthair chun ár n-athfhorbairt Caipitil a éascú – céim riachtanach, ach céim a bhí an-mhothúcháinach don fhoireann, dár gcairde agus dár lucht féachana dílis.

Bhí dúshlán suntasach roimh fhoireann Crawford maidir le gach saothar ealaíne a scrúdú agus a ullmhú le hiompar, go háirithe maidir leis an mbailiúchán dealbhóireachta clasaiceach a chrátáil agus a láimhseáil, atá ar an láthair le breis agus 200 bliain. Gabhaimid buíochas leis na comhairleoirí agus na láimhseálaithe ealaíne a thug tacaíocht dúinn le linn an phróisis.

Spreagann an bailiúchán gach duine againn ag Crawford chun an clár caipitil a sheachadadh agus chun an bailiúchán a chamchuairt agus a leathnú i gcónaí.

Tá i bhfad níos mó i gceist le bailiúcháin ná na bailiúcháin láithreacha; is féidir leo saincheisteanna ábhartha a nochtadh maidir leis an am a cruthaíodh iad agus léargais ábhartha a sholáthar, chomh maith le machnamh ar ábhair shocheacnamaíocha níos leithne.

In 2024, tugadh roinnt comhaontuithe bailiúcháin tábhachtacha chun críche don tréimhse ó 2025 go 2027. Le linn 2024, bhí áthas orainn an bailiúchán a chur ar taispeántas ag go leor taispeántas sa ghailearaí agus in ionaid ar fud na hÉireann, Thuaidh agus Theas araon.

Trí bheith ag obair le healaíontóirí agus le pobail trínár gCláir Spreagtha Foghlama agus Fiosraigh, coinnítear sinn nasctha le saincheisteanna tábhachtacha agus cothaítear comhoibriú níos doimhne. Cé gur dúnadh na doirse go sealadach ag deireadh mhí Mheán Fómhair 2024, leanadh den obair chomh gníomhach agus a bhí riamh d'fhoireann iomlán an ghailearaí ar gach taobh. Cuireann an t-ionchas go mbeidh gailearaí claochlaithe ann amach anseo borradh faoi fhoireann an ghailearaí.

Táimid buíoch dár nGailearaí dílis Cairde Ealaíne Crawford agus táimid spreagtha go leanúnach ag rannpháirtíocht bhuan ár gcomhghleacaithe agus ár lucht féachana cultúrtha. Go háirithe, gabhaimid buíochas leis an bhfoireann sa Roinn Cultúir, Cumarsáide, Spóirt agus Meán as a dtacaíocht agus a bhfreagrúlacht bhuanseasmhach, agus is mór againn ár gcathaoirleach dílis, Rose McHugh, chomh maith lenár gcomhaltaí Boird agus fochoiste, a leanann de dhúshlán a thabhairt dúinn agus sinn a spreagadh trína rialachas agus trína dtacaíocht.

Agus, go háirithe, gabhaimid buíochas lenár ndeontóirí iomadúla, lena n-áirítear iad siúd a thug saothair ealaíne, airgead, agus, chomh tábhachtach céanna, iad siúd a chuireann a gcuid ama agus tacaíochta chugainn agus muid ag dul chun cinn sna blianta amach romhainn. Leanfaidh foireann Crawford ag plé lenár bpobal agus tá siad ag tnúth le caibidil nua a oscailt ag Crawford go luath.



Tosaíochtaí Straitéiseacha 2024 - 2027

In 2024, sheol Gailearaí Ealaíne Crawford Straitéis uailmhianach ceithre bliana chun an Gailearaí a threorú trí chéim chlaochlaitheach mar ullmhúchán do mhóρθionscadal forbartha caipitil.

Iarracht chomhoibríoch a bhí i bhforbairt an phlean straitéisigh sin, arna mhúnlú ag léargas agus ionchur an Bhoird, na foirne, na bpáirtithe leasmhara agus na bpobal.

Leagtar amach sa Straitéis seo fíís shoiléir do thodcháí athshamlaithe — cuspóir an Chailearaí a leathnú chun teacht le scála na huailmhéine a d'fhéadfaí a bhaint amach leis an athfhorbairt. Leagtar amach ann na tosaíochtaí agus na gníomhartha straitéiseacha a threoróidh muid i dtreo ár bhfíís a bhaint amach, ag cinntiú go mbeidh ár luachanna leabaithe i ngach rud a dhéanaimid agus go mbeidh taithí ag gach duine a bhíonn ag plé le Gailearaí Ealaíne Crawford orthu.

Fis 2024 – 2027

“Gailearaí ealaíne poiblí níos inrochtana fós a chruthú a nascann daoine, saothair ealaíne agus cleachtas ealaíon le chéile agus ag an am céanna dul i dteagmháil le lucht féachana éagsúil ar bhealaí cuimsitheacha agus samhlaíocha réamhbhreathnaitheacha”.

Ár gCuid Luachanna

Bíonn Crawford á threorú ag roinnt croí-luachanna a mhúnláíonn ár gcuid gníomhaíochtaí, cinntí agus idirghníomhaíochtaí lenár gcuid páirtithe leasmhara ar fad:

Oscailte agus Ionchuimsitheach

Aithnímid gur bailiúchán poiblí é ár mbailliúchán agus táimid tiomanta do rochtain ar an mBailliúchán, ar na Taispeántais agus ar na Foirgnimh a uasmhéadú dóibh siúd a bhfuil suim acu iontu.

Fáiltiúil

Aithnímid an deis atá againn a bheith mar eagraíocht a chuireann fáilte roimh dhaoine agus táimid tiomanta d'ardchaighdeán seirbhíse a chur ar fáil dár lucht féachana agus freastail ar fad.

Tacúil agus Comhoibríoch

Creidimid go láidir i dtacú lenár bhfostaithe agus a luach a aithint. Creidimid freisin sa láidreacht a bhaineann le comhoibriú le healaíontóirí agus páirtneaireachtaí agus comghuaillíochtaí láidre náisiúnta agus idirnáisiúnta a fhorbairt.

Tuisceanach agus Freagrúil

Cuirimid an chomhroinnt eolais chun cinn i bhfoirmeacha éagsúla agus cuirimid glúin nua léargas chun cinn trí thaispeántais, trí fhoilseacháin agus trí thionscadail. Cruthóimid deiseanna chun comhráite a bheith againn, chun éisteacht, foghlaim agus roinnt, rud a thabharfaidh eolas agus léargas dúinn a threoróidh sinn mar eagraíocht oscailte agus ionchuimsitheach.

Tosaíochtaí Straitéiseacha

Nuálaíocht agus Claoclú

Barr acmhainne an spáis nua a bhaint amach trí chainéil agus uirlisí digiteacha a úsáid a chruthóidh taithí thumthach do chuirteoirí agus a spreagfaidh rannpháirtíocht trí ghliacadh le bealaí nuálacha chun an bailiúchán agus na tionscadail a bhainistiú agus a chur i láthair.

Comhoibriú agus Pobal

Coimeádfaidh Gailearaí Ealaíne Crawford riachtanais ealaíontóirí, lucht féachana agus freastail agus pobal i gcroílár thaithe an fhoirgnimh, an bhranda agus an lucht féachana agus freastail trí phobail agus comhpháirtíochtaí straitéiseacha atá comhoibríoch agus tacúil a fhorbairt go háitiúil, go réigiúnach, go náisiúnta agus go hidirnáisiúnta.

Daoine

Tionchar fiúntach a imirt thar ceann ár n-ealaíontóirí, ár lucht féachana agus freastail agus an phobail mar fhoireann chomhtháite trí chultúr dearfach agus ionchuimsitheach a chothú, áit a mtháíonn gach fostaí go bhfuil gairm bheatha fhiúntach ar fáil dóibh, go bhfuil luach ag baint leo agus go bhfaigheann siad deiseanna forbartha pearsanta.

Pobal agus Nasc

Cur leis na tnútháin do scóip agus do scála Gailearaí Ealaíne Crawford amach anseo trí chumarsáid oscailte, ilchainéil a chothú le páirtithe leasmhara agus le fostaíthe.



Claochlú Ghailearaí Ealaíne Crawford

Beidh athfhorbairt Ghailearaí Ealaíne Crawford faoi stiúir Oifig na nOibreacha Poiblí (OPW), mar úinéir an fhoirgnimh, i gcomhpháirtíocht le Rialtas na hÉireann agus Gailearaí Ealaíne Crawford.

Leis an infheistíocht ilmhiliún euro sin, déanfar an foirgneamh stairiúil a chaomhnú agus a leathnú, rud a dhaingneoidh oidhreacht an fhoirgnimh do na glúine atá le teacht. Déanfaidh sé athrú ó bhonn freisin ar eispéireas an chuirteora, rud a léireoidh stádas Crawford mar Institiúid Chultúrtha Náisiúnta.

Déanfaidh an tionscadal an Gailearaí a nuachóiriú agus a leathnú de réir chaighdeán idirnáisiúnta an mhúsaeim. Tabharfaidh sé isteach spásanna taispeántais nua, áis thiomnaithe maidir le Foghlaim agus Fiosraigh chun lucht féachana éagsúil a mhealladh, agus gailearaí poiblí ina mbeidh radhairc lánleargais ar chathair Chorcaí. Ina theannta sin, leis an athfhorbairt tabharfar aghaidh ar dhúshlán struchtúracha sheanbhunaithe, cruthófar stóráil atá oiriúnach don fheidhm don Bhailiúchán Náisiúnta, agus cuirfear feabhas suntasach ar inbhuanaitheacht an fhoirgnimh.

Cinntoidh na hoibreacha caipitil riachtanacha sin go leanfaidh Gailearaí Ealaíne Crawford ag freastal ar riachtanais athraitheacha cuairteoirí áitiúla, náisiúnta agus idirnáisiúnta, agus ag an am céanna an láithreán oidhreachta uathúil seo a chaomhnú agus a fheabhsú do na glúnta atá le teacht.

Tuairisciú Reachtúil agus Oibleagáidí Reachtúla

Tuarascáil ar Gníomhú ar son na hAeráide & Inbhuanaitheacht

Gealladh sa Phlean um Gníomhú ar son na hAeráide 2021 (CAP21) nach mór do gach comhlacht san earnáil phoiblí maidir le Treochlár um Gníomhú ar son na hAeráide a chur i gcrích faoi dheireadh 2022.

Mar chuid dár dTreochlár um Gníomhú ar son na hAeráide, tugaimid tús áite d'astaíochtaí iomlána fuinnimh agus breosla iontaise ónár n-oibríochtaí a laghdú, i gcomhréir leis na spriocanna a leagtar amach in CAP21. Tá an Gailearaí tiomanta i gcónaí do Shainordú na hEarnála Poiblí um Gníomhú ar son na hAeráide (PSCAM), ag leanúint de

cheannaireacht a léiriú i ngníomhú ar son na haeráide. I gcomhréir le ceanglais PSCAM, rinneadh Treochlár an Ghailearaí um Gníomhú ar son na hAeráide le haghaidh 2024 a fhorghabháil, a fhoilsiú ar ár suíomh gréasáin, agus a uaslódáil chuig Bunachar Sonraí Faireacháin agus Tuairiscithe (M&R) SEAI i mí an Mheithimh 2024. Déantar an treochlár sin a athbhreithniú agus a nuashonrú gach bliain, agus tuairiscítear an dul chun cinn don Bhord agus don Fheidhmeannacht. Gach bliain, déanann athbhreithniú feidhmiúcháin meastóireacht ar ár bhfeidhmíocht maidir le gníomhú ar son na haeráide, sainaithníonn sé aon bhearna go sprioc, agus comhtháthaíonn sé nuashonruithe ón bPlean Náisiúnta Gníomhaíochta ar son na hAeráide, PSCAM, agus treoir ábhartha maidir le treochlár.

Ár bhFoireann

Tá Curadh Aeráide agus Inbhuanaitheachta agus Oifigeach Feidhmíochta Fuinnimh ceaptha ag an nGailearaí, agus tá Foireann Ghlas thiomnaithe bunaithe aige. Le chéile, tá siad tiomanta do na hathruithe bainistíochta, teicneolaíochta agus iompraíochta is gá a chur chun cinn chun cuspóirí an Ghailearaí maidir le gníomhú ar son na haeráide a bhaint amach. Tá an fhoireann sin i gceannas ar iarrachtaí inbhuanaitheachta an Ghailearaí trí fheasacht agus rannpháirtíocht a mhúscailt, agus trína chinntiú go bhfuil oiliúint spriocdhírthe ar fáil do gach ball foirne, ionas go ndéanfar cleachtais inbhuanaithe a chomhtháthú go hiomlán inár n-oibríochtaí laethúla.

Ár Spriocanna

Tá sé mar aidhm ag an nGailearaí na spriocanna laghdaithe astaíochtaí agus éifeachtúlachta fuinnimh a bhaint amach, lena n-áirítear:

- Laghdú 51 % ar astaíochtaí maidir le gás ceaptha teasa a bhaineann le fuinneamh in 2030 (bunlíne 2016-2018),
- méadú 50 % ar fheabhsú na héifeachtúlachta fuinnimh faoi 2030 (bonnlíne 2009), agus
- sprioc astaíochtaí glan-nialasacha a bhaineann le fuinneamh do 2050 ar a dhéanaí.

Léirítear ár dtiomantas don inbhuanaitheacht i raon tionscnamh inlámhsithe. Tá Foireann Ghlas thiomnaithe bunaithe againn, faoi threoir téarmaí tagartha foirmiúla, agus thugamar isteach oiliúint éigeantach ESG don fhoireann uile.

Ár Modh Oibre / Gníomhaíochtaí Inbhuanaithe

Tá roinnt buaicphointí ar thuras an Ghailearaí maidir le Gníomhú ar son na hAeráide leagtha amach thíos:

- Aistriú chuig próisis um ordú ceannaigh agus um fhorghabháil sonraisc atá go hiomlán digiteach,
- na páipéir go léir le haghaidh cruinnithe foirmiúla Boird agus Coiste a dhigitiú,
- Laghdú ar úsáid páipéir agus ar phríontáil agus ar pháipéar athchúrsáilte in úsáid
- Tá an nuachtlitir foirne go hiomlán digiteach anois
- Tá uasghrádú déanta ag an nGailearaí freisin ar a éifeachtúlacht fuinnimh trí shoilsiú LED a úsáid nuair is féidir

Déanaimid measúnú ar na feabhsuithe a rinneadh trínár ngníomhaíochtaí agus leanaimid orainn ag tuairisciú ár n-astaíochtaí maidir le Gás Ceaptha Teasa agus ár n-ídiú fuinnimh, agus ár gcuid sonraí á gcur ar ais i gCóras Monatóireachta agus Tuairiscithe SEAI, de réir mar is gá.

Córais Bainistíochta Fuinnimh agus Comhshaoil agus Creidiúnú

Bronnadh rátáil Teastais Fuinnimh Taispeána (DEC) D1 ar an nGailearaí atá ar taispeáint i siopa leabhar/limistéar fáiltithe an Ghailearaí.

Chuir an Gailearaí Córas Bainistíochta Foirgneamh (BMS) isteach roinnt blianta ó shin, ag soláthar ardán ríomhaire-bhunaithe le cumais theoranta a rialaíonn agus a dhéanann monatóireacht éifeachtach ar threalamh riachtanach meicniúil agus leictreach, lena n-áirítear HVAC, soilsiú, córais chumhachta leictreacha, agus aeráil. Mar chomhlánú air sin, díríonn an Córas Bainistíochta Comhshaoil (EMS), ardán rialaithe ríomhairebhunaithe freisin, go príomha ar fhaireachán a dhéanamh ar fheidhmíocht trealaimh agus ar dhálaí comhshaoil laistigh den tsaoráid.

Sainordaítear le ceanglais Deimhniúcháin maidir le Bainistiú Comhshaoil agus Fuinnimh go mbainfidh comhlachtaí poiblí a bhfuil caiteachas fuinnimh bliantúil os cionn €2 mhiliún acu deimhniú ISO 50001 amach faoi dheireadh 2024, agus nach mór do gach comhlacht eile cláir bainistíochta fuinnimh a chur chun feidhme i gcomhréir le treoraíocht SEAI (I.R. 426 de 2014). Ós rud é go sáraíonn caiteachas fuinnimh bliantúil an Ghailearaí €35,000 ach go bhfanann sé faoi bhun na tairsí €2 mhiliún, agus go bhfuil a ídiú fuinnimh faoi bhun 50 GWh,

tagann sé faoin dara catagóir agus comhlíonann sé Rialacháin an Aontais Eorpaigh (Éifeachtúlacht Fuinnimh) 2014 (I.R. 426 de 2014), Alt 2.1.2. 63

Soláthar Poiblí Glas

Cuireann Gailearaí Náisiúnta na hÉireann cúinsí glasa agus sóisialta san áireamh ag leibhéal catagóire agus a ghníomhaíochtaí soláthair phoiblí á bpleanáil aige. Déantar anailís ar gach próiseas soláthair le haghaidh deiseanna chun breithnithe glasa agus/nó sóisialta a chur san áireamh. Ar bhonn cás ar chás, cuirtear na breithnithe sin i bhfeidhm ar leibhéal iomchuí sa tairiscint atá i gceist. I gcás catagóirí a bhfuil tionchar comhshaoil agus/nó sóisialta acu, cuirtear ualuithe iomchuí agus breithnithe teicniúla iomchuí i bhfeidhm i nósanna imeachta tairisceana. Áirítear leis sin catagóirí amhail seirbhísí bia, glanadh, cumhacht agus teas, cothabháil agus trealamh TFC agus tomhaltáin, ach níl sé teoranta dóibh sin amháin.

Ár Méadrachtaí

Spriocanna Fuinnimh agus GCT – Príomhtháscairí

Aonaid astaíochtaí iontaise CO2

Aonaid astaíochtaí iontaise CO2	Aonaid	
2024:	kgCO2	118,637
Sprioc 2030:	kgCO2	45,869
Stádas Foriomlán 1:	Bhí astaíochtaí CO2 iontaise 26,7 % os cionn na bonnlíne	
Stádas Foriomlán 2:	Nuair a bheidh ár dtionscadal athfhorbartha curtha i gcrích, ba cheart go laghdódh ár n-astaíochtaí CO2 iontaise go dtí go mbeidh siad faoi bhun na sprice is gá	

Astaíochtaí iomlána CO2	Aonaid	
2024:	kgCO2	183,503
Sprioc 2030:	kgCO2	66,021
Stádas Foriomlán 1:	Bhí iomlán CO2 0.8 % faoi bhun na bonnlíne	
Stádas Foriomlán 2:	Nuair a bheidh ár dtionscadal athfhorbartha curtha i gcrích, ba cheart go laghdódh ár n-astaíochtaí iomlána CO2 faoi bhun na sprice is gá	

Éifeachtúlacht fuinnimh	Aonaid	
2024:	EnPI*	122.0
Sprioc 2030:	EnPI	50.0
Stádas Foriomlán 1:	Chun an sprioc a bhaint amach, ní mór don EnPI laghdú 72.0 laistigh de 6 bliana	

Astaíochtaí bainteach le Taisteal Aeir

Rannóg	Ciliméadair	Tonaí CO2	Luach Iomlán (€)
Gailearaí Ealaíne Crawford	24506	2.277	127.51

Oifigiúil

Dearadh Foirgnimh sa Todhchaí

Bainfear amach ídiú fuinnimh a íoslaghú d'fhoirgnimh nua-athchóirithe. Ghailearaí Ealaíne Crawford tríd an éileamh ar fhuinneamh a laghdú trí dhearadh éighníomhach foirgneamh, trí Theicneolaíochtaí Ísealcharbóin a chur i bhfeidhm chun éifeachtúlacht fuinnimh agus carbóin dhearadh an fhoirgnimh a fheabhsú, agus cuidíonn gach ceann acu le hastaíochtaí maidir le gás ceaptha teasa a laghdú agus slándáil agus éagsúlacht an tsoláthair fuinnimh á soláthar ag an am céanna, trí úsáid a bhaint as acmhainní fuinnimh in-athnuaite de ghnáth.

Cothú na hÉagsúlachta agus an Ionchuimsithe

Tá Gailearaí Ealaíne Crawford tiomanta d'éagsúlacht chultúrtha agus cuimsitheacht a chur chun cinn, ag iarraidh tuiscint agus léirtheiscint níos fearr a chothú ar na cultúir agus na hoidhreachtaí éagsúla atá mar chuid dár mbailiúcháin agus ár bpobal domhanda a shaibhriú. Tá an tiomantas sin leabaithe i gcroílár a oibríochtaí, a chomhoibrithe agus a fháis institiúidigh.

Agus é á aithint go bhfuil gá le cur chuige ilghnéitheach chun dul i ngleic le riachtanais lucht féachana éagsúil agus chun aghaidh a thabhairt orthu, tugann an músaem tús áite do chomhpháirtíochtaí le grúpaí pobail, le heagraíochtaí náisiúnta agus le comhoibrithe idirnáisiúnta.

I gcomhréir le luachanna an Ghailearaí, creidimid go bhfuil ár n-ionad oibre agus ár gcuid oibre saibhrithe ag an éagsúlacht, agus glacann Gailearaí Ealaíne Crawford cur chuige réamhghníomhach maidir lena chleachtais earcaíochta a athbhreithniú agus a fheabhsú do chomhaltaí an Bhoird agus don fhoireann araon. Cinntíonn sé sin go léiríonn lucht saothair agus ceannaireacht an Ghailearaí éagsúlacht na bpobal a bhfreastalaíonn sé orthu ar bhealach níos fearr, rud a chuireann lena mhisean a bheith ina institiúid chuimsitheach inrochtana do chách.

Comhionannas agus Dualgas i leith Cearta Daonna san Earnáil Phoiblí:

Tá freagracht ar gach comhlacht poiblí in Éirinn, faoi Dhualgas na hEarnála Poiblí um Chomhionannas agus Cearta an Duine (an Dualgas), comhionannas a chur chun cinn, idirdhealú a chosc agus cearta daonna a bhfostaithe, a gcustaiméirí, a n-úsáideoirí seirbhíse agus gach duine a dtéann a mbeartais agus a bpleananna i bhfeidhm orthu a chosaint.

Is oibleagáid dhlíthiúil é sin agus tá sé in Alt 42 den Acht um Chearta an Duine agus Comhionannas, 2014. I ndáil leis an méid sin, saináithníodh na príomhthosaíochtaí seo a leanas do 2024 do Ghailearaí Ealaíne Crawford:

- Feabhas a chur ar Inrochtaineacht Gréasáin ar fud roinnt ardán atá dírithe ar an bpobal agus ar ghníomhaíocht na meán sóisialta sa Ghailearaí
- Éagsúlacht san Earcaíocht a Fheabhsú
- Príomhthosaíocht straitéiseach do Ghailearaí Ealaíne Crawford is ea tionchar bríoch a thabhairt dár n-ealaíontóirí, dár lucht féachana agus don phobal mar fhoireann chomhtháite trí chultúr dearfach agus cuimsitheach a choinneáil ina mbaineann gach fostaí taitneamh as gairmeacha fiúntacha, ina mothaíonn siad go bhfuil meas orthu, ina bhfuil deiseanna acu d'fhorbairt phearsanta.

Éagsúlacht agus Ionchuimsitheacht ag Gailearaí Ealaíne Crawford

In 2024, sheol Gailearaí Ealaíne Crawford straitéis chlaochlaitheach a bhí dírithe ar an gcuimsiú, ar an éagsúlacht, ar an oideachas agus ar rannpháirtíocht an phobail mar chuid dá phlean athfhorbartha agus straitéiseach do 2024–2027. Seo iad na príomhthionscnaimh agus na príomhghníomhaíochtaí a rinne siad:

1. Fís Straitéiseach agus Cuspóir

- **Fís:** Gailearaí ealaíne poiblí níos inrochtana agus níos bríomhaire a chruthú a nascann daoine, saothair ealaíne agus cleachtas ealaíon ar bhealaí cuimsitheacha agus samhlaíocha.
- **Cuspóir:** Lucht féachana éagsúil a mhealladh trí thaispeántais, imeachtaí agus deiseanna foghlama tumthacha a léiríonn an t-am atá caite, an t-am i láthair agus todhchaí na n-amharcealaíon.

2. Gealltanais maidir le Cuimsiú agus Éagsúlacht

- Tá Crawford tiomanta do **smaointeoireacht dearaidh úsáideoira/cuimsitheach** ina spás nua, ag cinntiú go bhfuil taispeántais, cláir agus áiseanna inrochtana agus fáilteach do chách.
- Leag an Gailearaí béim ar **chomhionannas, éagsúlacht agus cuimsiú (EDI)** ina chlár agus ina oibríochtaí, agus é mar aidhm aige éagsúlacht a chuairteoirí, a fhoghlaiméoirí agus a phobail a léiriú.

3. Oideachas agus For-Rochtain

- Lean sé dá chlár maidir le **'Foghlaim agus Fiosraigh'** le linn na céime athfhorbartha, ag tairiscint tionscnaimh lasmuigh den láthair

agus ar líne chun rannpháirtíocht le healaíontóirí, scoileanna agus an pobal a choinneáil ar bun.

- **Tionscadail chomhoibríocha** atá pleanáilte le féilte, scoileanna agus grúpaí pobail chun oideachas ealaíne a chur chun cinn agus infheictheacht a choinneáil.
- Dírithe ar **bhailiúcháin agus ar chartlanna a dhigitiú** chun iad a dhéanamh inrochtana go náisiúnta agus go hidirnáisiúnta, ag tacú leis an gclianfhoghlaim agus leis an rannpháirtíocht.

4. Pobal agus Comhoibriú

- **Léarscáil páirtithe leasmhara** a fhorbairt chun príomh-chomhpháirtithe a shaináithint agus chun dul i dteagmháil leo, lena n-áirítear institiúidí cultúrtha, ollscoileanna agus eagraíochtaí pobail.
- Tiomanta **d'eispéiris chultúrtha bhraisilte** i gCorcaigh, tírdhreach cultúrtha na cathrach a fheabhsú agus comhoibriú réigiúnach a chothú.
- Tá sé mar aidhm aige **cultúr tacúil agus cuimsitheach** a thógáil san ionad oibre, a chuireann luach ar fholláine fostaithe agus forbairt ghairmiúil.

5. Inbhuanaitheacht agus Rochtain

- **Cleachtais chomhtháite atá inbhuanaithe ó thaobh an chomhshaoil** de san athfhorbairt, lena n-áirítear oibríochtaí agus taispeántais atá neamhdhíobhálach don chomhshaoil.
- A chinntiú go gcloíonn spás nua an Ghailearaí le **caighdeán inrochtaineachta**, rud a fhágann go bhfuil sé cuimsitheach do dhaoine de gach cumas.

Léiríonn na tionscnaimh sin tiomantas domhain Ghailearaí Ealaíne Crawford a

bheith ina institiúid chultúrtha fhorásach, chuimsitheach agus oideachasúil le linn tréimhse rithábachtach claochlaithe.

Acht na dTeangacha Oifigiúla (Leasú) 2021

Tháinig **Acht na dTeangacha Oifigiúla (Leasú) 2021** i bhfeidhm i mí na Nollag 2021. In 2024, thug Gailearaí Ealaíne Crawford faoi roinnt tionscnamh chun tacú lena oibleagáidí faoin Acht, lena n-áirítear:

- De bhun Alt 10(A) den Acht, chuir an Gailearaí tuarascáil 2024 ar ghníomhaíochtaí fógraíochta Gaeilge faoi bhráid an Choimisinéara Teanga faoin spriocdháta riachtanach. Déanann an Gailearaí athbhreithniú agus rianú leanúnach ar chomhlíonadh Alt 10(A) i rith na bliana.
- Leanann an Gailearaí ag obair ar chodanna dá shuíomh gréasáin a aistriú go Gaeilge.
- Ábhar Gaeilge sceidealta ar fud na n-ardán meán sóisialta.
- Sular dúnadh an Gailearaí don phobal ag deireadh 2024, cuireadh sraith de thurais Gaeilge ar fáil.
- Chuir Roinn Acmhainní Daonna an Ghailearaí tús le fógraíocht a dhéanamh ar phoist earcaíochta i nGaeilge.
- Chuir Roinn Acmhainní Daonna an Ghailearaí tús le fógraíocht a dhéanamh ar phoist earcaíochta i nGaeilge.
- Chinntigh an bhainistíocht gur cuireadh gach ball foirne ar an eolas faoi sheimineáir eolais na Roinne agus an Choimisinéara Teanga a bhaineann leis an Acht



Tuarascáil Na Dtaispeántas

Cé gur maolaíodh líon na dtionscadal de bharr dhúnadh Ghailearaí Ealaíne Crawford i mí Mheán Fómhair, chruthaigh foireann an ghailearaí breis is 22 tionscadal agus taispeántas in 2024, rud a chothaigh caidrimh spraiúla agus suaimhneacha leis an lucht féachana.

Cruthaíodh trí shaothar le 191 ealaíontóir comhráite nua agus spreag siad cuairteoirí trí pheirspictíochtaí stairiúla agus comhaimseartha a chothú, rud a léiríonn buaicphointe reatha uailmhianach atá ann maidir le cruthú taispeántas i nGhailearaí Ealaíne Crawford.

Ag tús na bliana 2024, chualathas **Found Sound (Lost at Sea) 11.11** le **Danny McCarthy** – cuimhne bhliantúil éisteachta ar an bonnán ceo deireanach a seinneadh ó thithe solais ar fud chósta na hÉireann, rud a cuireadh deireadh leis breis agus deich mbliana ó shin. Chomh maith leis sin, tháinig deireadh le dhá thaispeántas a raibh moladh mór faighte acu ó na léirmheastóirí: **Following Threads**, inar díriodh ar láithreach mhéadaitheach saothar ealaíne teicstíle-bhunaithe, agus **L&E Studio**, a léirigh na comhpháirtithe agus na comhoibritheoirí lárnacha atá leabaithe i gcláir **Foghlaim agus Fiosraithe** an ghailearaí.

Tháinig méadú ar thionscadal **Building as Witness**, arna mhaoiniú ag Deich mbliana na gCuimhneachán, móiminteam ina bhliain dheireanach agus na cúig ghradam ealaíontóirí eile curtha amach le linn na chéad sé mhí de 2024. I dtionscadal caolchúiseach ach cumhachtach **Dominic Thorpe, Dark Dark Mouth** (15-28 Eanáir), pléadh le tráma ciontóra agus Cogadh Cathartha na hÉireann (1922-23) i gCorcaigh. Fiosraíodh i suiteáil líníochta Thorpe an bhféadfadh tráma ciontóra a bheith tagtha chun cinn i saothar na mac léinn a bhí ag freastal ar Scoil Ealaíne Bardasach Crawford – a bhí lonnaithe i bhfoirgneamh an ghailearaí ag an am –

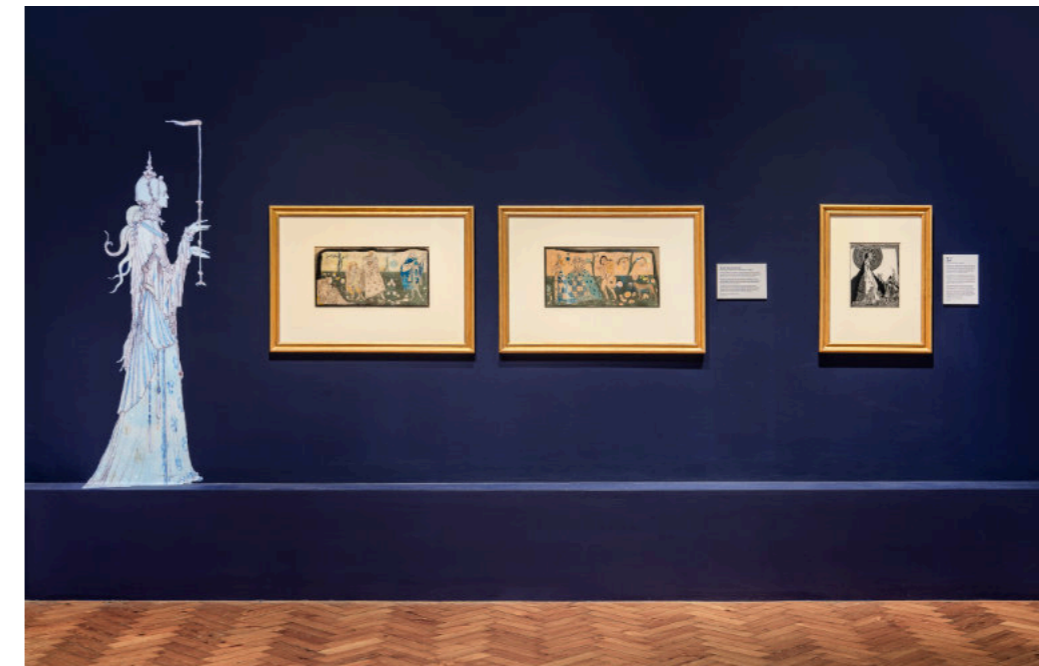
le linn agus i ndiaidh thréimhse an Chogaidh Chathartha. Bhí léiriú ón ealaíontóir agus siompóisiam ceannródaíoch a dhírigh ar thráma ciontóra ag gabháil leis an suiteáil, ina raibh Thorpe le feiceáil in éineacht leis na hacadúlaithe **Síobhra Aiken** agus **Cara Levey** nach maireann, agus bhí **Peadar King** ina idirghabhálaí ann.

Cuireadh síneadh le **Harry Clarke: Bad Romance** (2 Nollaig 2023 – 25 Feabhra 2024) de bharr an éilimh mhór a bhí air, arb é an séú taispeántas bliantúil – agus an ceann ba mhó – de bhailiúchán saothar **Harry Clarke** sa ghailearaí. Sa Seomra Fada, bhí na 27 saothar ar fad ar pháipéar agus ar ghloine dhaite nua-chaomhnaithe le feiceáil sa taispeántas, agus saothar nua, *The Colloquy of Monos and Una* (1923). Ceannaíodh na 26 saothar eile ón ealaíontóir i 1924 agus bhí réimse leathan saothar iontu, ó shaothar scanrúil go saothar grámhar nó spioradálta, áthasacg – fiú scanrúil – do chuireoirí ar feadh céad bliain.

Thug **Miranda Corcoran**, léachtóir de chuid **Choláiste na hOllscoile, Corcaigh**, camchuairt speisialta ar an taispeántas (11 Feabhra) bunaithe ar théama **Edgar Allan Poe** mar chuid den chlár Camchuairteanna Poiblí. Bhí an-tóir ar na saothair seo i measc na gcuireoirí, agus ba é seo an taispeántas deireanach sular tugadh painéil ghloine dhaite Clarke ar iasacht **d'Ard-Mhúsaem na hÉireann**, Dún Uí Choileáin, don taispeántas, *Harry Clarke's Stained Glass* (2024-26).

Leis an taispeántas ríthábhachtach *A Matter of Time* (17 Feabhra - 3 Meitheamh 2024), cruinníodh saothair ó 25 ealaíontóir Éireannacha agus

Ar chlé: Radharc suiteáin ar *Dark Dark Mouth*. Ar dheis: Léiriú Dominic Thorpe. Grianghraif: Jed Niezgoda.



Radharc suiteáin ar *Harry Clarke: Bad Romance*. Grianghraif: Jed Niezgoda.



Radharc suiteáin ar *Harry Clarke: Bad Romance*. Grianghraif: Jed Niezgoda.

idirnáisiúnta - **Darren Almond, Kevin Atherton, Sara Baume, Cecily Brennan, Ursula Burke, Elaine Byrne, Gary Coyle, Dorothy Cross, Jamie Cross, Mollie Douthit, Amanda Dunsmore, Joy Gerrard, Rula Halawani, Rebecca Horn, Austin Ivers, Nick Miller, Brian O'Doherty, Kathy Prendergast, Gail Ritchie, Patrick Scott, Naomi Sex, Yinka Shonibare, Nedko Solakov, Phillip Toledano,** agus **Daphne Wright** – ina mbreathnaítear sna saothair leo a bhí ar taispeáint ar an teamparálacht mar chuid de réimse leathan, tionscadal ina ndírítear ar shaol an duine dhaonna.

Le breis agus 60 saothar ar taispeáint thar dhá urlár, rinneadh sa taispeántas tábhachtach mórsála seo tagairt do théamaí lena áiríodh athrú aeráide, náisiúntacht, iarchoilíneachas, sealbhú, cuimhne, sláinte, uirbeachas, idirghabháil, a bheith ag teacht chun cinn, dóchas agus oidhreacht.

Bhí an tionscadal a bhí coimeáda ag **Dawn Williams, A Matter of Time** indéanta a bhuí le flaithiúlacht chomhpháirtithe iasachta lena n-áirítear **Comhairle Ealaíon na hÉireann, Gailearaí Hugh Lane, Músaem Nua-Ealaíne na hÉireann** chomh maith le bailiúcháin ealaíontóirí agus bailiúcháin phríobháideacha, go náisiúnta agus go hidirnáisiúnta. I gcomhréir le polasaí straitéiseach an ghailearaí maidir le saothar a fháil, fuarthas trí phríomhshaothar le Joy Gerrard, Rula Halawani agus an tsraith speisialta de 9 uiscadhath le Nedko Solakov don **Bhailiúchán Náisiúnta** ina dhiaidh sin.

I mí an Mhárta, taispeánadh **Eggshells (2023)** le **Venus Patel** in **The Power of Us (2023-24)** – an chuid dheireanach de chlár taispeána bliana ina ndírítear ar dhaoine aonair agus pobail phaiseanta agus eolacha. Déantar athbhreithniú sa ghearrscannán tábhachtach seo ar eachtra inar ionsaíodh an t-ealaíontóir agus inar caitheadh uibheacha uirthi agus díritear ann ar an mothú uilíoch a bhaineann lena bheith curtha ar an imeall.

Bailíodh in **All Eyes On Us** (18 Samhain 2023 – 24 Márta 2024), faoi choimeád **Michael Waldron** agus an t-aoichoimeádaí **Matt Ryan**, 75 portráid stairiúil agus chomhaimseartha ón mBailiúchán le chéile. Lean an taispeántas, a bhí ar taispeáint i salon traidisiúnta, rath **Dhuais Portráid Zurich** agus **Dhuais Portráid Óg Zurich**, agus

rinne sé iniúchadh ar cé a fhaigheann cead féachaint ar a chéile, rud a spreag ceisteanna faoi chumhacht agus léiriú sa phróiseas.

I measc na saothar ealaíne a bhí san áireamh sa taispeántas bhí portráidí den aisteoir Fiona Shaw, den lúthchleasaí Roy Keane, na scríbhneoirí Kate O'Brien, Sasha Kropotkin, agus Peig Sayers, na figiúirí polaitiúla Terence MacSwiney agus Muriel Murphy MacSwiney, agus Prionsa na Breataine Bige (an Rí Seoirse IV ina dhiaidh sin). Bhí an-tóir ar an taispeántas i measc an phobail, trí thuras threoraíthe, ealaíontóirí cuairte – ó Martin Finnin go Paul La Rocque agus Mags Geaney – agus teaghlaigh na n-ealaíontóirí agus na n-ábhar araon.

Ealaíontóirí: **Jennie Ashton Hackett, Rachel Ballagh, James Barry, Angela Burchill, Julia Margaret Cameron, Regina Carbayo, Jules-Cyrille Cavé, Margaret Clarke, Teresa Collins, Yvonne Condon, Catherine Daly, Wilfrid de Glehn, Maurice Desmond, Gerard Dillon, Stephen Doyle, Alfred Elmore, Jacob Epstein, Martin Finnin, Samuel Forde, Mags Geaney, Joseph Higgins, Evie Hone, Marshall Hutson, Henry Jones Thaddeus, Seán Keating, Gerald Festus Kelly, Paul La Rocque, John Lavery, Louis le Brocquy, Murdo MacLeod, Brian Maguire, Mahony, Henry Marriott Paget, Fergus Martin, Leo McCann, Ambrose McEvoy, Edward McGuire, Kevin Mooney, Séamus Murphy, Paddy O'Connell, Suzy O'Mullane, Seán O'Sullivan, Ciorcal Allan Ramsay, George Romney, Victoria Russell, Elton Sibanda, Edith Somerville, Niamh Swanton, Leo Whelan,** agus **Richard Henry Albert Willis.**

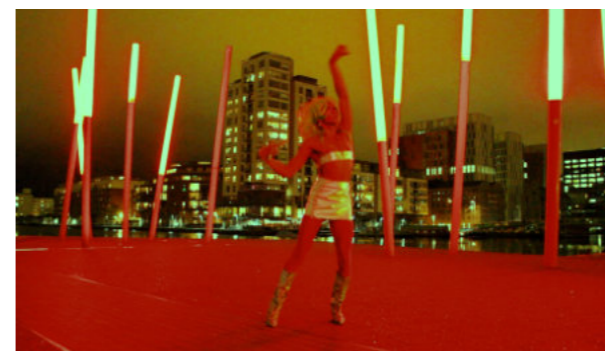
Thug **Light and Shade** (9 Márta – 14 Aibreán), a fuair a ainm ó phictiúr le Soirle MacCana, léargas dúinn ar an Earrach mar shéasúr athnuachana. Ba í **Anne Boddaert** a bhí i mbun coimeádaíochta an taispeántais, agus ba chuireadh é teacht ar roinnt saothar agus ealaíontóirí nach raibh chomh cáiliúil sa Bhailiúchán agus taitneamh a bhaint as an síneadh mór a bhí leis an tráthnóna.

Ealaíontóirí: **John Arnesby Brown, Gerald Bruen, Sylvia Cooke-Collis, Elizabeth Cope, Stefanie Dinkelbach, Doug DuBois, Brigid Ganly, Adrian Hill, James le Jeune, William John Leech, Soirle MacCana, Sean McSweeney, Cormac Mehegan, Rosaleen Moore, John Murphy, Tom Nisbet, Eva**



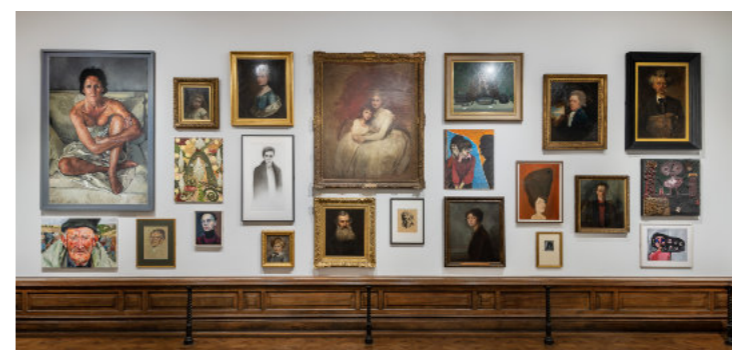
Ealaíontóirí ag réamhléiriú *A Matter of Time*. Grianghraf: Clare Keogh.

Radhairc suiteáin ar *A Matter of Time*. Grianghraf: Jed Niezgoda



Íomhá © Venus Patel. *Eggshells* (stadán ón scannán), 2022.

Radharc suiteáin ar *All Eyes On Us*. Grianghraf: Jed Niezgoda.



Radharc suiteáin ar *All Eyes On Us*. Grianghraf: Jed Niezgoda.

O'Connell, Aloysius O'Kelly, James O'Halloran, Monica Poole, Nikki Tait, Michael Sheehan, Niamh Swanton, agus **Anne Yeats.**

Cuireadh tús san Earrach le sraith ghearr de scannáin ealaíontóirí ón mBailiúchán a mhachnaíonn ar choincheapa ama leis an saothar nua-fhaighte, **The Heart of a Tree** le **Clare Langan** (14 Márta – 28 Aibreán). Machnaítear sa scannán álainn seo ar lárnacht na gcrann – fathaigh an nádúir – i marthanacht an phláinéid agus, go deimhin, i marthanacht ár bpláinéid féin. Bhí scannánú álainn déanta ag Langan agus ag an gcineamatagrafaí Robbie Ryan, a ainmníodh do Ghradam an Acadaimh, tá ceol corraitheach ann ó Jóhann Jóhannsson, nach maireann.

Leanadh seo le *A Moment Twice Lived* le Martin Healy (2 Bealtaine – 30 Meitheamh), ina ndéantar iniúchadh ar ár dtuiscint ar imeacht ama trí thaithí shuibiachtúil na cuimhne, an aosaithe agus na brionglóidí. Díritear sa scéal casta seo ar an nóiméad gearrthéarmach – a scannánaíodh i leabharlann Ghailearaí Ealaíne Crawford – nuair a dhéanann carachtar uaigneach staidéar ar dhromchla péintéireachta agus a thosaíonn ag mothú go bhfaca sí an t-íomhá cheana.

Leanadh leis an gclár **Building as Witness** le **Night Class** (13 Aibreán – 9 Meitheamh) le **Jan McCullough**, freagra ar chartlann Ghailearaí Ealaíne Crawford d'ábhair nach bhfeictear go minic agus atá priontáilte le sraitheanna meabhracha de stair neamhfhoirmiúil agus de shaothar dofheicthe. Ar taispeáint i nGailearaithe Gibson, bhí idirghabhálacha dealbhóireachta le fabraic spáis de chuid an ghailearaí féin sa tsuiteáil shuimiúil grianghraf seo, a thugann feidhm an fhoirgnimh mar Scoil Ealaíne ó 1832 go dtí 1979 chun cuimhne.

Tríd an tionscadal seo, rinne McCullough iarracht cineálacha malartacha saothair agus eolais a chur i láthair. Mheall clár na ranganna teicniúla atá dearmadta go ciúin sa chartlann í – tógáil foirgneamh, siúinéireacht, agus péinteáil agus máisiú – a bhíodh ar siúl go minic san oíche. Léiríodh in *Night Class* léiriú pearsanta ón ealaíontóir freisin. Agus í ag dul isteach san fhoirgneamh le ceamara san oíche san éineacht le cúramóirí agus

foireann ghlantacháin an ghailearaí, thum McCullough í féin i rithimí oíche an ghailearaí, ag foghlaim conas iarsmaí gníomhartha san am atá thart a thógáil, a athfhrámú, a stáitseáil agus a dhoiciméadú – ar nós rang oíche dá cuid féin.

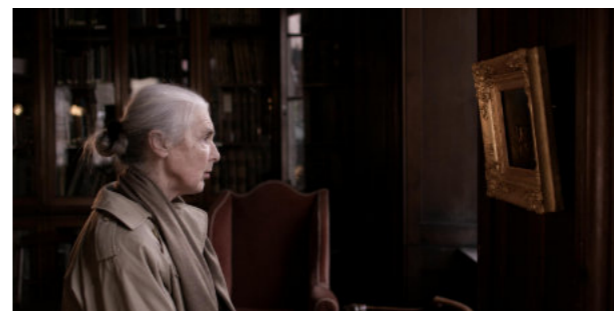
Arna chur i láthair sa Seomra Fada, ba eispéireas Réaltachta Fíorúla (RF) é **Curtin // Keating's Sit Stand Smoke** (26 Aibreán – 5 Bealtaine) ina ndearnadh iniúchadh ar na spreagthaí agus na himthosca ba chúis le cruthú an phictiúir *Men of the South* (1921-22) le Seán Keating. Nocht sé mothúcháin agus amhras an ealaíontóra faoi chuid de na roghanna a rinne Stát nua na hÉireann i ndiaidh Chogadh na Saoirse. Sa tionscadal greannmhar, spreagúil agus corraitheach seo, tugadh an lucht féachana isteach i saol gan choinne an Dr Éimear O'Connor, staraí ealaíne, beathaisnéisí, agus – sa scéal seo – stiúrthóir RF nua-thosaithe a bhí ag roghnú aisteoirí dá céad tionscadal RF. Thug an teicneolaíocht seo an deis di – agus don lucht féachana – bualadh le Seán Keating, arna léiriú ag a gharhmhac, Jonathan Quinlan.

Cruthaithe ag na comhealaíontóirí Linda Curtin agus David Keating (garmhac an phéintéara an dara ceann) agus scannánaithe ar an láthair ag Stiúideonna Scannán Iarthar Chorcaí, comóradh an tionscadal céad bliain ó cheannaigh Coiste Oidhreachta Gibson *Men of the South* don *Bhailiúchán* i mí Aibreáin 1924. Reáchtáil na healaíontóirí imeacht máistir-ranga do mhic léinn tríú leibhéal sa Léachtlann ar an 26 Aibreán, agus bhí Keating agus O'Connor le feiceáil ar RTÉ Arena ar an 3 Bealtaine. Rinneadh próifíl den tionscadal san *Irish Examiner* (5 Bealtaine), agus rinne Danielle O'Donovan athbhreithniú air i *Museum Ireland*.

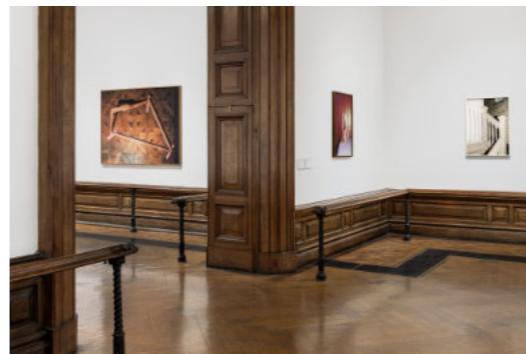
I mí na Bealtaine, sheol **Brian Teeling** agus **Jennie Taylor** a dtionscadal comhoibríoch, **in the glow of a frozen frame** (17 Bealtaine – 21 Iúil). Rinneadh iniúchadh sa tionscadal seo ar fhoirgneamh Ghailearaí Ealaíne Crawford agus a thimpeallacht láithreach trí réad clóite, a bhí ar fáil le ceannach trí shiopa an ghailearaí agus ag Músaem Grianghraf Éireann. Bhí tionlacan fuaimne speisialta ar fáil trí shuíomh gréasáin an ghailearaí.



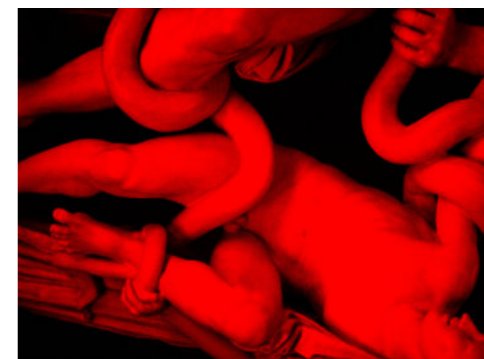
CAG.3271 Clare Langan, *The Heart of a Tree* (stadán ón scannán), 2020
© an t-ealaíontóir.



Ar chlé: Radhairc suiteáin ar *Night Class*. Ar dheis: Imeacht "In Conversation".
Grianghraf: Jed Niezgoda.



Ar chlé: *Sit Stand Smoke*. © Curtin // Keating. Ar dheis: Radhairc suiteáin sa Seomra Fada.
Grianghraf: Jed Niezgoda.



Ar chlé: Brian Teeling agus Jennie Taylor. Grianghraf: Jed Niezgoda. Ar dheis: *in the glow of a frozen flame*. Grianghraf © Brian Teeling.

CAG.0241 Soirle MacCana, *Light and Shade, Youghal*.
© eastát an ealaíontóra.



CAG.2811 Martin Healy, *A Moment Twice Lived* (stadán ón scannán), 2011
© an t-ealaíontóir.

Tá íomhánna corraitheacha, fo-tharraingteacha agus mearfhicsean le fáil san fhoilseachán mealltach seo atá fite fuaite leis an gciúineas a bhaineann le rud a fheiceáil agus gluaiseachtaí scaollmhara den stánadh beo. Filleann agus titeann an t-am go ficseanúil chun sonraí ó 1921-24 a thabhairt isteach sa nóiméad díláithrithe. Feidhmíonn íomhánna agus scéalaíocht mar uirlisí chun dealbha, gnéithe ailtireachta agus imeachtaí stairiúla a mhéadú agus chun áibhéil a dhéanamh orthu. Bunaithe ar thaighde a bhfuil fócas aige ar thaispeáint foirmeacha dealbhóireachta ón ochtú agus ón naoú haois déag sna Gailearaithe Dealbhóireachta, breathnaíodh sa tionscadal ar imeachtaí a tharla agus a bhí le feiceáil ón bhfoirgneamh le linn na tréimhse agus ar shaol ceardaí áitiúil ón am céanna.

Rinneadh comóradh ar sheoladh an tionscadail ar an 16 Bealtaine le himeacht speisialta I gComhrá sa Léachtlann ina raibh Teeling, Taylor, aoichainteoirí James Merrigan agus Sara O'Brien, agus léamh le Arran Blake (Pretty Happy).

Tháinig *Building as Witness* chun críche le cur i gcrích tionscadal deiridh an ealaíontóra, **These Fragile Monuments** le **Ursula Burke** (25 Bealtaine – 21 Iúil).

Chonaic Burke fríos taipéise a chruthú sa tionscadal ina ndearnadh imscrúdú ar léirithe stairiúla, stairiúla ealaíne agus comhaimseartha na hÉireann ar an treallchogaíocht. Spreag saothar an ealaíontóra Ioruaigh Hannah Ryggen í agus thug sí cuireadh don fhíodóir Úcránach Zhanna Petrenko an taipéis a fhí, trí snáithe a chruthú idir dhá thír agus dhá thréimhse ama: Éire agus an Úcráin, an dá thír ag fulaingt faoi leatrom ó chomharsa níos cumhachtaí agus an dá cheann ag baint taithí choiteann as éifeachtaí tubaisteacha an ghorta. Chruthaigh Burke dealbh freisin de mhadra brúite catha bunaithe ar *The Jennings Dog* – cré-umha Gréagach ón 2ú haois CE – a bhí clúdaithe le lasracha bróidnithe láimhe a bhí ina siombail de na tithe agus na háitribh thráchtála go léir a dhóigh na Dúchrónaigh.

Chun suiteáil Burke a sheoladh sna Gailearaithe Dealbhóireachta, bhí **Edwin Coomasaru** i láthair ag comhrá poiblí leis an ealaíontóir (24 Bealtaine).

I gcomhar le Féile Lár an tSamhraidh i gCorcaigh, cuireadh beocht sa Ghailearái Uachtarach le **Wiff Waff is Playing at My Gaff** (14 Meitheamh – 7 Iúil), áit a raibh lucht féachana agus imreoirí ag teacht ina sluaite chun 7 mbord a bhí déanta ag ealaíontóirí ó Bhailiúchán Náisiúnta na mBord Leadóige Pong Nua-Aimseartha a imirt. Chuir gach duine acu siamsaíocht – agus fiú frustrachas – ar na rannpháirtithe agus ar an lucht féachana araon! Chun oscailt an tionscadail trí seachtaine a cheiliúradh, tionóladh comórtas leadóige boird san earnáil ealaíon a raibh iomaíocht agus cairdeas mór idir-institiúideach le feiceáil ann, agus mar thoradh air sin dearbhaíodh gur bhuaigh Fergal Gaynor (*Enclave Review*).

Cruthaíodh King Ping Pong ag na coimeádaithe agus díograiseoirí ping pong **Davey Moor** agus **Paul McGrane**, agus – den chéad uair – imríodh na Krazy Tables lasmuigh de Bhaile Átha Cliath. Choimisiúnaigh Gailearái Ealaíne Crawford an t-ealaíontóir as Corcaigh, **Elinor O'Donovan**, chun bord nua dar teideal *Got the Snip!* (2024) a chruthú. Bhí Krazy Tables le **Tanad Aaron**, **Ella Bertilsson**, **David Lunney**, **Dáire McEvoy**, agus **Liliane Puthod** le feiceáil chomh maith.

Cuireadh sraith taispeántais deiridh an ghailearái ar taispeáint don lucht féachana le teacht an tsamhraidh agus an fhómhair. Sna Gailearaithe Gibson, **From Source to Sea** (22 Meitheamh – 22 Meán Fómhair) leanann an taispeántas seo cúrsa na Laoi óna bhunús ar Chnoic na Seithe agus Guagán Barra san iarthar go sroicheann sí an Mhuir Cheilteach ag béal Chuan Chorcaí san oirthear. Agus iad ag cuimsiú saothair stairiúla agus chomhaimseartha ón mBailiúchán, rinneadh ceiliúradh sa taispeántas ar chultúr na habhann agus a craobh-aibhneacha, le gach pictiúr, líníocht, prionta agus dealbhóireacht inar tairgeadh peirspictíochta ar an abhainn, na scéalta a d'iompair agus a bhailigh sí, na háiteanna agus na daoine a mhúnlaigh sí, agus na hathruithe a tháinig uirthi.

Ealaíontóirí: **George Mounsey Wheatley Atkinson, James Beale, John E. Bosanquet, John Butts, Sarah Grace Carr, John Carr, Hugh C. Charde, Thomas Crofton Croker, Alfred W. Dobbin, Kate Dobbin, Augustin Amant**



In Conversation: Brian Teeling agus Jennie Taylor le James Merrigan agus Sara O'Brien. Grianghraf: Jed Niezgoda.



These Fragile Monuments le Ursula Burke. Grianghraf: Jed Niezgoda.



In Conversation: Ursula Burke agus Edwin Coomasaru. Grianghraf: Jed Niezgoda.



Wiff Waff is Playing at My Gaff. Grianghraf: Jed Niezgoda.



Got the snip! le Elinor O'Donovan (2024). Grianghraf: Jed Niezgoda.

Edouart, John Fitzgerald, Robert Gibbings, Nathaniel Grogan, Eileen Healy, Patrick Hennessy, Seán Keating, Raymond Kelleher, Brian Lalor, Robert Lowe Stopford, Samuel McDonnell, Séamus Murphy, Diarmuid Ó Ceallacháin, Pádraig O'Concubair, Stephen O'Driscoll, George Petrie, Nano Reid, Thomas Sautelle Roberts, Edward Yen Sang, agus ceannacháin nua le **hIta Freeney, Bernadette Kiely,** agus **Donald Teskey.**

Chomh maith leis sin, chonaiceamar filleadh **Artists' Film International** (5 Iúil – 22 Meán Fómhair) don chúigiú bliain as a chéile i rith an tsamhraidh. Á chur i láthair go comhchoiteann ag cúig eagraíocht ealaíon idirnáisiúnta déag agus á tionól ag Forma, Londain, cuireann AFI saothar ealaíontóirí íomhá gluaiste cumasacha i láthair lucht féachana ar fud an domhain, le taispeántais, scagthástálacha agus clár phoiblí a óstáiltear ar fud ceithre mhóir-roinn. I mbliana, choimisiúnaigh nó roghnaigh comhpháirtithe AFI scannáin ealaíontóirí le déanaí a d'fhreagair don téama 'Dlúthpháirtíocht', agus thug Gailearaí Ealaíne Crawford cuireadh don ealaíontóir Éireannach **Mary Sullivan** a gearrscannán caolchúiseach ach cumhachtach *The Fine Line* (2022) a thaispeáint.

Ealaíontóirí: **Bahar Arfan, Deividas Aukščiūnas, Ingrid Bjørnaali, Maria Simmons,** agus **Fabian Lanzmaier, Cassils, Collectif Faire-Part, Nadeem Din-Gabisi, Lihuel González, Rana Nazzal Hamedeh, Pinar Öğrenci, Milica Rakić, Caterina Erica Shanta, Mary Sullivan,** agus **Aarti Sunder.**

Arna chur i láthair sna Gailearaithe Nua-Aimseartha agus sa Gailearaí Uachtarach, thug **Now You See It...** (20 Iúil – 22 Meán Fómhair) réimse éagsúil saothar ealaíne le chéile ón mBailiúchán, agus roghnaigh an pobal cuid mhaith acu. Bhí an tionscadal bunaithe ar fheachtas poiblí, *You Tell We Show*, agus shín na saothair ealaíne roghnaithe sa taispeántas seo trí chéad bliain agus bhí raon leathan ann ó phortráidí agus tírdhreacha go dtí nathanna níos teibí. Agus seanphíosáí a thaitin go mór le daoine agus ceannacháin nua san áireamh, comhlánaíodh iad seo le pictiúir agus dealbha a roghnaigh foireann Gailearaí Ealaíne Crawford. Taobh le gach saothar ealaíne, bhí lipéad ann ina raibh an chúis lena roghnú. Agus iad ag feidhmiú mar litir ghrá, thug an

taispeántas deis dheireanach do chuairteoirí na seoda náisiúnta seo a fheiceáil inár bhfoirgneamh stairiúil sula ndúnfar é le haghaidh athfhorbartha.

I dteannta le clár gníomhach Camchuaireanna Poiblí, tugadh cuireadh do roinnt daoine cáiliúla as Corcaigh fiseán a thaifeadh faoina gcuid is ansa leo féin agus roinneadh iad ar na meáin shóisialta. Ina measc bhí na ceoltóirí **John Spillane** agus **Karen Underwood**, na scríbhneoirí **Cónal Creedon** agus **Catherine Kirwan**, na haisteoirí **Hilary Rose** agus **Fiona Shaw**, agus na craoltóirí **Stevie G** agus **Elmarie Mawe.**

Ealaíontóirí: **John Adams, George Mounsey Wheatley Atkinson, Rachel Ballagh, William Gerard Barry, James Beale, Alicia Boyle, Stephen Brandes, John Butts, George Campbell, Margaret Clarke, Tom Climent, Amanda Coogan, Dorothy Cross, Gerard Dillon, Stephen Doyle, Alfred Elmore, Laura Fitzgerald, Bridget Flannery, Lotte Funke, Richard Gorman, Patrick Hennessy, Joseph Higgins, Evie Hone, Ronnie Hughes, Mainie Jellett, Dragana Jurišić, Seán Keating, Gerald Festus Kelly, Bernadette Kiely, Cecil King, John Lavery, Louis le Brocqy, Daniel Macdonald, Murdo MacLeod, Elizabeth Magill, Fergus Martin, F.E. McWilliam, Colin Middleton, Kevin Mooney, Peter Nash, Diarmuid Ó Ceallacháin, Tony O'Malley, Kathy Prendergast, John Rainey, Victoria Russell, William Scott, Patrick Scott, William Sheehan, Corban Walker, Jack B. Yeats,** agus **Carl Zimmermann.**

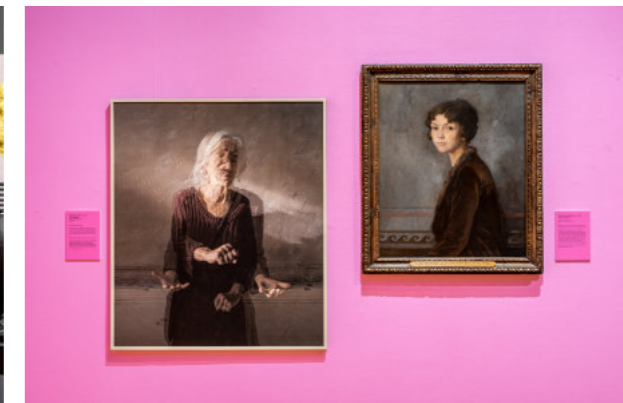
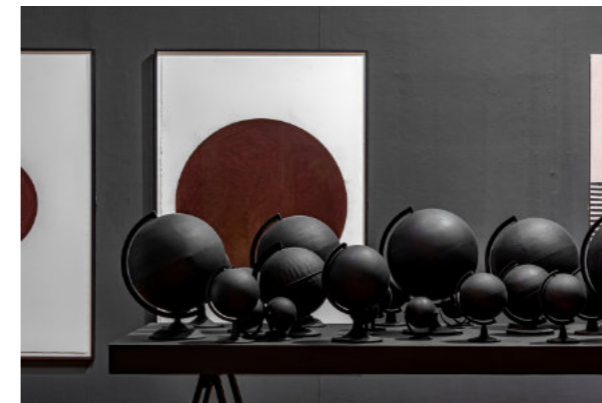
Chuir dúnadh Gailearaí Ealaíne Crawford ar an 22 Meán Fómhair 2024 deireadh leis an gclár **Recasting Canova** freisin. Rinneadh ceiliúradh sa chlár seo ar stair agus ar oidhreacht Mhúnláí Canova idir 2019 agus 2024, agus cé gur chuir paindéim COVID-19 isteach air, bhí sraith imeachtaí agus idirghabhálacha ann, idir thionscadal caomhnaithe **The Fig Reveal** agus cheardlanna fótagraiméadrachta **Scan the World** (2019) agus **Their Chorus** le **Tonnta** (2020), **Mise en scène, Part II** le **Eithne Jordan** (2022-23), agus **muscle: a question of power** le **Anna Furse** (2023). Thug léiriú deiridh ón ealaíontóir **Harry Moore**, dar teideal *From Canova to Yoga* (18 Meán Fómhair), slán poiblí cuí agus corraitheach don lucht féachana leis an gclár seo agus, go deimhin, leis na Gailearaithe Dealbhóireachta.



Íomhá: Mary Sullivan, *The Fine Line* (le forleagan lógó AFI).



Installation views of *Now You See It...* (Upper Gallery).
Photos: Marcin Lewandowski / Sound of Photography.



Radhairc suiteáin ar *Now You See It...* (An Gailearaí Uachtarach).
Grianghraf: Marcin Lewandowski / Sound of Photography



From Canova to Yoga arna léiriú ag Harry Moore.
Grianghraf: Dawn Williams.

CLÁRAITHEOIR

Bainistíonn Oifig an Chláraitheora an clár iasachtaí isteach agus amach do thaispeántais, chomh maith le cúram a thabhairt do chlárúchán bailiúcháin, cúram a thabhairt don bhailiúchán, an bailiúchán ar líne agus doiciméid agus bainistíocht ghinearálta bhailiúcháin a fhorbairt.

Fáltais

Fuair Gailearaí Ealaíne Crawford 22 shaothar ealaíne nua san iomlán in 2024, ina raibh ceannacháin agus bronnánais a bronnadh go flaithiúil.

Suzy O'Mullane *Guardian of Paris 3*, 2009, gualach ar pháipéar, 100 x 140 cm
Bronnta, 2023, Uimh. Chat. CAG.3304

Suzy O'Mullane *Black Cloud*, 2011, meáin mheasctha ar pháipéar, 151 x 207 cm
Bronnta, 2023, Uimh. Chat. CAG.3305

Suzy O'Mullane *I Would Honour You*, 2014, ola ar chanbhás, 161 x 162 x 4.5 cm
Bronnta, 2023, Uimh. Chat. CAG.3306

Gan ainm *View from Grand Parade Upriver to Sullivan's Quay*, gan dáta, uiscédhath ar pháipéar, 72 x 90 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3307

Grace Henry *Attic Bedroom*, gan dáta, ola ar bhord, 25 x 17 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3309

Seán Keating *Elijah with the Ravens*, 1930, ola ar chanbhás, 72 x 92 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3310

Seán Keating *Self Portrait (Sketch for Irish Mural at Geneva, International Labour Office)*, c.1961, ola ar phainéal, 54 x 44 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3311

Camille Souter *Winter Evening, Calary*, 1964, ola ar pháipéar leagtha ar bhord, 30.48 x 48.26 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3312

Rula Halawani *Untitled 3* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3313

Rula Halawani *Untitled 10* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3314

Rula Halawani *Untitled 13* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3315

Rula Halawani *Untitled 14* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3316

Rula Halawani *Untitled 15* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3317

Rula Halawani *Untitled 16* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3318

Rula Halawani *Untitled 19* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3319

Rula Halawani *Untitled 20* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3320

Rula Halawani *Untitled 22* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3321

Rula Halawani *Untitled 23* ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne, 115 x 163 x 7 cm
Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3322

Nedko Solokov *Just a Matter of Time*, 2023, uiscédhath ar pháipéar, 28 x 39 cm



Seán Keating
Self Portrait (Sketch for Irish Mural at Geneva, International Labour Office), c.1961
olaphéint ar phainéal.
Grianghraf le caoinchead ó Ghailearaí Ealaíne Crawford

Rula Halawani
Untitled 16 ón tsraith *For My Father*, 2015, prionta cartlainne. Grianghraf le caoinchead ó Ghailearaí Ayyam.



Ceannaithe, 2024, Uimh. Chat. CAG.3323

Joy Gerrard *Dark Europe*, 2021, dúch Seapánach lámhphéinteáilte ar chuailí brataí síoda agus cruaiche
Ceannaithe, 2024. Uimh. Chat. CAG.3324

John Power *Robert's Cove, Co. Cork*, gan dáta, ola ar chanbhás, 53 x 63 cm
Bronnta, 2024, Uimh. Chat. CAG.3326

Liliane Tomasko *The Good, the Bad and the Other*, 2024, aicrileach agus sprae aicrileach ar alúmanam, 193 x 356 x 3 cm
Bronnta, 2024, Uimh. Chat. CAG.3327

Fuair Gailearaí Ealaíne Crawford 31 réad cartlainne trí cheannacháin agus síntiúis.

Iasachtaí ó Gailearaí Ealaíne Crawford chuig Taispeántais Shealadacha

Go dtí an taispeántas, **100 Years of Giving – The Friends of the National Collections of Ireland**, Gailearaí Chathair Luimnigh, Luimneach

15 Feabhra – 7 Aibreán 2024

CAG.0069, Joseph Malachy Kavanagh, *Woodland Pastures*

CAG.0080, George Russell, *Ruth Lane*

CAG.0136, Sylvia Cooke-Collis, *Festival Scene*

CAG.0142, George Sharp, *Old Man Praying*

CAG.0175, Evie Hone, *St. Remy de Provence*

CAG.0192, Nano Reid, *Antsy*

CAG.0194, Evie Hone, *Seated Figure*

CAG.0195, Evie Hone, *At Glen Cormac, Co. Wicklow*

CAG.0284, Daniel Maclise, *Crucifixion (sceitse)*

CAG.0308, Mainie Jellett, *Abstract Composition*

CAG.0317, William Otway McCannell, *The Throne of the Gods and this Strange World*

CAG.0318, William Mulready, *Landscape with Farm Buildings*

CAG.0340, Mervyn Peake, *Head of a Girl*

CAG.0348, Daniel Maclise, *Lear and Cordelia*

CAG.0353, Daniel Maclise, *Study of a Seated Gentleman*

CAG.0356, Daniel Maclise, *Study of a Seated Gentleman (possibly Sir Walter Scott)*

CAG.0358, Daniel Maclise, *Lady Blessington*

CAG.0375, Sylvia Cooke-Collis, *Cahimee Fair*

CAG.0393, Jan Brueghel The Younger, *Country Scene with Wagon*

CAG.0409, Sylvia Cooke-Collis, *Glencar Trees*

CAG.0413, Daniel Maclise, *The Falconer*

CAG.0418, James Barry, *Portraits of Barry and Burke in the Characters of Ulysses and*

his Companion Fleeing from the Cave of Polyphemus

CAG.0422, Sylvia Cooke-Collis, *Still-Life with Chinese Mandarin*

CAG.0868, James Brenan, *Patchwork*

CAG.0903, Anne S. King-Harman, *Snow in Wicklow*

CAG.2086, Nathaniel Hone, *Study: Ship at Anchor*

CAG.2096, James Brenan, *Words of Council*

CAG.2647, Norah McGuinness, *New York Harbour*

CAG.2810, Harry Phelan Gibb, *Horses in Twilight*

Don taispeántas **Sarah Purser: Artist, Collector, Activist**, An Hugh Lane, Baile Átha Cliath

9 Iúil 2024 - 5 Eanáir 2025

CAG.0882, Paul Signac, *Concarneau*

Go dtí an taispeántas, **The Wandering Gaze**, Ionad Ealaíon Model agus Gailearaí Niland, Sligeach

6 Iúil - 28 Meán Fómhair 2024

CAG.0063, Jack B. Yeats, *In Capel Street Dublin*

CAG.0067, Jack B. Yeats, *The Small Ring*

CAG.2769, Jack B. Yeats, *Shelling Peas in Moore Street*

Don taispeántas **In Plain Sight**, an tAcadamh Ibeirneach Ríoga, Baile Átha Cliath

5 Meán Fómhair - 20 Deireadh Fómhair 2024

CAG.3150, Jennifer Trouton, *Mater Natura: The Abortionists Garden*

Don taispeántas **Brian Maguire: La Grande Illusion**, An Hugh Lane, Baile Átha Cliath

3 Deireadh Fómhair - 18 Bealtaine 2025

CAG.3189, Brian Maguire, *Arizona 1*

CAG.3077, Brian Maguire, *Arizona 3*

Iasachtaí Fadtréimhseacha ó Bhailiúchán Gailearaí Ealaíne Crawford

Cúirt Dhún ar Aill, Dún ar Aill, Corcaigh (maoin stairiúil OOP)

CAG.2822, Gan Ainm, *Portrait of a Member of the J. Browne Family*

CAG.2821, Gan Ainm, *Portrait of a Member of the J. Browne Family*

CAG.2764, Nathaniel (is sine) Grogan, *View of Bartholomew O'Sullivan's Paper Mills*

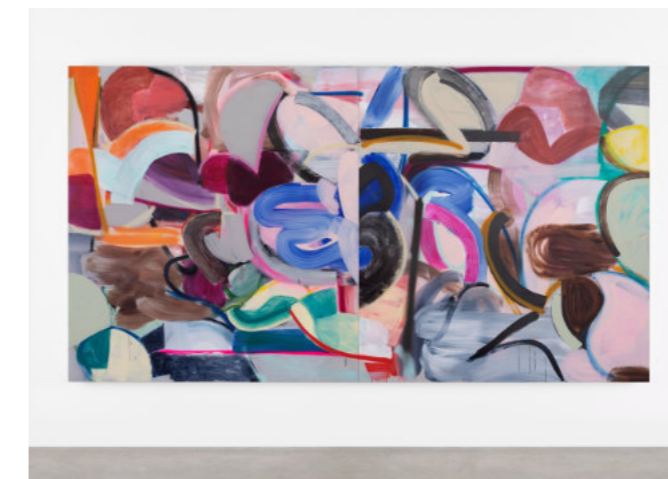
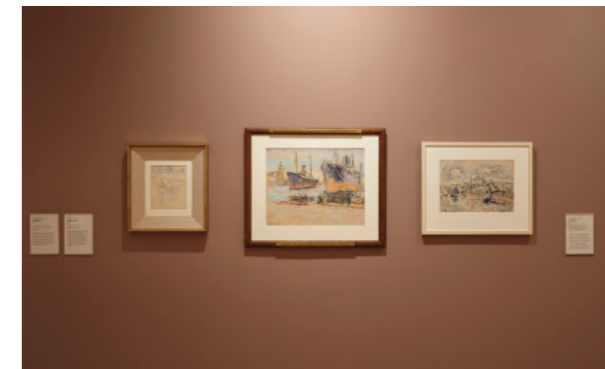
CAG.1877, James Arthur

O'Connor, *Moonlight Scene*



Joy Gerrard
Dark Europe, 2021 dúch Seapánach péinteáilte de láimh ar bhratacha síoda agus stáin. Saothar ealaíne ar taispeáint i nGailearaí Ealaíne Crawford mar chuid den taispeántas 'A Matter of Time'.
Creidmheas Grianghraif: Jed Niezgodá

Grianghraif ón suiteáin *More Power to You: Sarah Purser – A Force for Irish Art* ina léirítear *Concarneau* (1925) le Paul Signac, ó bhailiúchán Gailearaí Ealaíne Crawford, crochta taobh le saothair ó Berthe Morisot agus ó Duncan Grant ó bhailiúchán Dhánlann Hugh Lane. Le caoinchead ó Dhánlann Hugh Lane.



Liliane Tomasko
The Good, the Bad and the Other, 2024, aicrileach agus sprae aicrileach ar alúmanam. Grianghraif le caoinchead ó Gailearaí Kerlin.

Radharc ar shuiteán, Brian Maguire: *La Grande Illusion, Arizona 1*, Gailearaí Ealaíne Crawford, Corcaigh. Íomhá le caoinchead ó Dhánlann Hugh Lane, Baile Átha Cliath. Grianghraifadóireacht Denis Mortell, © Brian Maguire.



Jennifer Trouton
Mater Natura: The Abortionists Garden ar taispeáint in RHA mar chuid den taispeántas 'In Plain Sight'.
Creidmheas Grianghraif: Ros Kavanagh

CAG.1886, Stephen Catterson Smith, *Miss Catherine O'Conor of Mount Druid with Harp*
CAG.2191, John Baptist (is óige) Closterman, *Portrait of a Gentleman said to be a member of the Browne family of Riverstown Co.Cork*
CAG.336, Godfrey Kneller (luaite leis), *Portrait of a Man in Armour*
CAG. 870, Patrick Hennessy, *Portrait of Elizabeth Bowen at Bowenscourt*
CAG.837, Irish School, *Seated Gentleman with Cane*
CAG.2006, Frans Snyders, *The Battle of the Birds*
CAG.2227, Godfrey Kneller (a stiúideo), *Portrait of Sir William Robinson*

Áras an Uachtaráin, Baile Átha Cliath (OOP)

CAG.2789, Maurice MacGonigal, *Races at Ballyconneely, County Galway*
CAG.2785, Harry Aaron Kernoff, *Sunny Day, Dublin*
CAG.2791, Colin Middleton, *Market Day*
CAG.2781, Roderic O'Conor, *Anemones*
CAG.2800, William Crozier, *Walking to the Sea*
CAG.0059, Soirle MacCana, *Margadh an Eisc, Gaillimh*
CAG.1879, Brian Bourke, *Knockalough, Summer*
CAG.2247, William John Leech, *Boats on the Stour*
CAG.1881, Barrie Cooke, *The Tea Estate*
CAG.2236, Norah McGuinness, *Small Fields of Donegal (Purples Grasses)*
CAG.1867, Norah McGuinness, *Flowers in Crete*
CAG.1878, Maurice MacGonigal, *Galway Hookers*
CAG.0686, John Behan, *The Beast*
CAG.0052, Leo Whelan, *The Fiddler*
CAG.1344, Charles Tyrrell, *Borderland XIX*

Músaem Theach Mhichíl Uí Choileáin, Corcaigh

CAG.2494, Seamus Murphy, *Michael Collins Plaque*
CAG.2519, Seamus Murphy, *Michael Collins*

Músaem Poiblí Chorcaí, Corcaigh

CAG.3183, Cúirt Aimiréalachta, Rámh Chuan Chorcaí Robert Goble

Leabharlann Chathair Chorcaí, Corcaigh

CAG.2222, Thomas Ryan, *Portrait of Anthony Barry*

Ard-Mhúsaem na hÉireann, Baile Átha Cliath

CAG.0109, Harry Clarke, *The Godhead Enthroned*
CAG.0110, Harry Clarke, *The Meeting of St. Brendan with the Unhappy Judas*
CAG.0111, Harry Clarke, *The Consecration of St. Mel, Bishop of Longford, by St. Patrick*

Caisleán Chromghlinne, Co. an Dúin, Tuaisceart Éireann

CAG.0072, Jack B Yeats, *Off the Donegal Coast*
CAG.2772, John Luke, *The Lock at Edenderry*
CAG.0057, Margaret Clarke, *The Dressmaker*
CAG.2240, Nano Reid, *The Bottling Store*
CAG.1888, John B. Vallely, *Piper and Fiddler*
CAG.0810, Frank McKelvey, *On the River Bann*
CAG.0183, Grace Henry, *Mountain Sheep*
CAG.0846, May Guinness, *Portrait Study*
CAG.2255, Gerard Dillon, *Returning Islanders*
CAG.2774, Paul Henry, *Lough Altan, Co. Donegal*
CAG.0048, William Conor, *The Horse Fair*
CAG.2252, Norah McGuinness, *River to the Sea*
CAG.2783, Colin Middleton, *Moonlight Ballyholme*
CAG.0043, Sylvia Cooke-Collis, *Donkeys in County Clare*

Caomhnú

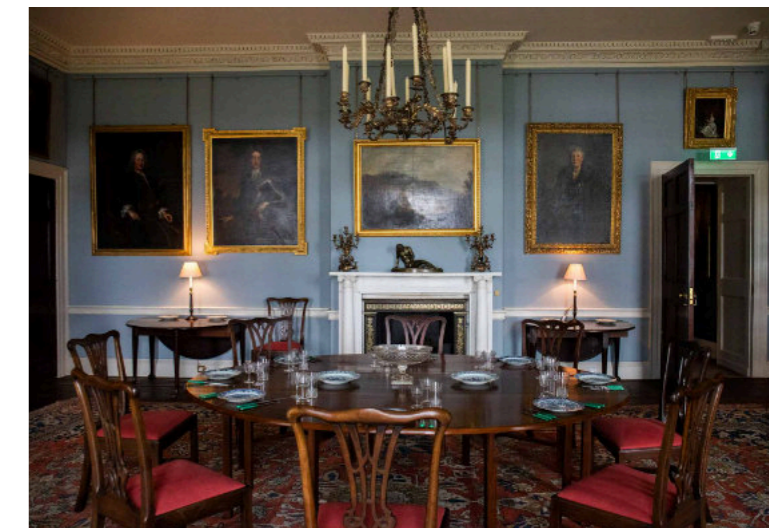
Mar ullmhúchán do chliseadh an bhailiúcháin ón bhfoirgneamh, rinneadh suirbhé fairsing ar an mbailiúchán chun an staid reatha a bhunú agus chun measúnú a dhéanamh ar riachtanais phacála. Rinneadh meastóireacht agus triáiseáil ar 2,807 saothar ealaíne thar thréimhse 24 seachtaine agus dathchódaíodh iad chun an leibhéal idirghabhála a theastaíonn chun iad a chobhsú le haghaidh iompair agus stórála a fháil amach.

Rinneadh obair chaomhnaithe riachtanach ar an mbailiúchán sula ndearnadh oibreacha a iompar, lena n-áirítear líneáil lacáistí fráma, athsholáthar frámaí agus gloiniú, daingniú cúlchlár agus 'aghaidh' péinte dílanaithe, ach gan a bheith teoranta dóibh sin amháin. Is nós imeachta é aghaidh a thabhairt trína n-úsáidtear greamachán uisce-bhunaithe agus páipéar fíocháin chun ciseal péinte pictiúir a chobhsú go sealadach.

Tá breis agus 3,000 réad cobhsaithe, pacáilte agus bogtha chun iad a stóráil go slán.



Seamus Murphy, Michael Collins
ar iasacht fhadtéarmach chuig Músaem Mhichíl Uí Choileáin, Cloich na Coillte. Creidmheas Grianghraif: Ann Chumbley



Bailiúchán Ghailearaí Ealaíne Crawford ar taispeáint ag Cúirt Dhún ar Aill. Grianghraif le caoinchead ó Oidhreacht Éireann.



Jack B Yeats
Off the Donegal Coast
i gCaisleán Chromghlinne. Grianghraif le caoinchead ó Chaisleán

Scrúdaíonn Chiara Chille pictiúr i nGailearaí Ealaíne Crawford. Creidmheas Grianghraif: Clare Keogh



Tuarascáil Bhliantúil Foghlaim agus Fiosraigh

In 2024, lean an clár 'Foghlaim & Fiosraigh' de nasc cruthaitheach agus rannpháirtíocht leis na hamharcealaíona a chothú. Trí chlár éagsúil ceardlann, turas, cainteanna agus tionscadal fadtéarmach a bhí dírithe ar ár dtaispeántais agus ar an mbailiúchán, forbraíodh gníomhaíochtaí F&F i gcomhairle le healaíontóirí, oideachasóirí, grúpaí pobail agus líonraí trasearnála.

Go dtí gur dhún muid don phobal go luath i mí Dheireadh Fómhair, reáchtáladh na clár den chuid is mó sa ghailearaí ach freisin ar líne agus lasmuigh den láthair i suíomhanna poiblí, pobail, scoile agus sláinte.

Tá sé mar aidhm ag trí cinn dár ngealltanais fadtéarmacha, Stiúideo Tacaíthe Crawford d'ealaíontóirí faoi mhíchumas, Lonradh, clár cruthaitheach do dhaoine a bhfuil cailteanas cuimhne acu, agus Lean do Shrón isteach san Ealaín le hIonad Imirceach Chorcaí, cothromas rochtana a mhéadú.

In 2024, ba thráthanna luachmhara iad ár rannpháirtíocht ghníomhach i bhféilte agus i gceiliúradh áitiúil, náisiúnta agus idirnáisiúnta amhail Imbolc, Foghlaim ar Feadh an tSaoil, féile Lár an tSamhraidh Chorcaí, Bealtaine, Seachtain na hOidhreacht agus Oíche Chultúir chun comhoibriú le daoine a bhfuil guthanna, cumais agus eispéiris éagsúla acu.

Gníomhaíochtaí Taispeántas-bhunaithe

Chuir gníomhaíochtaí faoi stiúir taispeántais deiseanna ar fáil do rannpháirtíocht dhomhain le saothair ealaíne agus le cuid de na téamaí ar bhain siad leo. Ócáidí a bhí iontu chun ealaíontóirí a chloisteáil ag caint faoina gcleachtas agus chun triail a bhaint as déanamh ealaíne.

Chun an tseachtain deiridh de *Following Threads*, a cheiliúradh, phléigh na healaíontóirí Ciara O'Connor agus Michelle Malone an chaoi a bhfágtagar an duine pearsanta agus an forleatach ina gcuid saothar ealaíne.

Labhair Joy Gerrard agus Gail Ritchie faoina gcleachtas faoi seach agus faoina gcuid oibre sa taispeántas *A Matter of Time*. An siompóisiam: *Tharla Perpetrator Trauma and the Irish Civil War* ag an am céanna le *Dark Dark Mouth*, saothar taibhíthe, líniúchta agus suiteála le Dominic Thorpe. I measc na gcainteoirí bhí an Dr Síobhra Aiken a phléigh tráma dhéantóir na coire i

gcomhthéacs Chogadh Cathartha na hÉireann, an Dr Cara Levey a dhírigh ar áit dhéantóirí na coire i gcomóradh na hainghníomhartha i Meiriceá Laidineach agus an Dr Dominic Thorpe a labhair faoi tráma dhéantóir na coire agus faoi amharcealaín chomhaimseartha na hÉireann. Chríochnaigh an ócáid le plé painéil faoi chathaoirleacht an scannánóra agus an scríbhneora Peadar King. Tugadh cuireadh do mhic léinn ealaíne tríú leibhéal labhairt leis na healaíontóirí Linda Curtin agus David Keating faoina dtionscadal *Building as Witness: Sit Stand Smoke*, scannán gearr réaltachta fíorúla (VR). Is deis a bhí san imeacht seo cloisteáil faoi chuid de na próisis agus na teicneolaíochtaí a úsáidtear chun saothair ealaíne tumthacha a dhéanamh. Chualamar freisin Emmett Scanlon, stiúrthóir Fhondúireacht Ailtireachta na hÉireann agus eagraí ealaíne agus eagarthóireachta an 18ú Taispeántas Idirnáisiúnta Ailtireachta, ag Biennale na Veinése i bplé le Jan McCullough, duine de na healaíontóirí roghnaithe de chuid Fhoirgnimh mar Fhinné. Mar chuid de sheoladh foilsithe de *'in a glow of a frozen flame'*, a dtionscadal comhoibriúch, a n-amharcealaíontóir, Brian Teeling agus a scríbhneoir ealaíne, bhí an t-ealaíontóir agus an criticeoir ealaíne James Merrigan agus an scríbhneoir, an taighdeoir agus an t-eagarthóir Sara O'Brien in éineacht le Jennie Taylor le haghaidh plé bríomhar comhcheíme. Ba iad na Séadchomharthaí Leochaileacha sin an tionscadal deireanach a d'óstáil an t-ealaíontóir Ursula Burke 'Building as Witness'. Bhí sí i mbun comhrá leis an Dr Edwin Coomasaru, staraí d'ealaín nua-aimseartha agus chomhaimseartha na Breataine, na hÉireann agus Shrí Lanca ag an am céanna le hoscailt a taispeántais i mí Iúil.

Cuireadh imeacht duine le duine ar ceal nuair nach raibh an t-ealaíontóir Palaistíneach Rula Halawani in ann taisteal mar gheall ar shaincheisteanna lena víosa. Trína grianghraif, tá sé mar aidhm ag Halawani tionchar mór na forghabhála ar



Lonradh 2024
Iomhá le Inge van
Doorslaer

Oíche Chultúir
Grianghraf: Darragh
Kane

A MATTER OF TIME

17 FEBRUARY - 3 MEITHEAMH | 17 FEBRUARY - 3 IUNE

**In Conversation:
Joy Gerrard and Gail Ritchie**

Ar chaiseanna nach raibh súil leo, beach an t-imeacht seo curtha siar go dtí:

**6pm, Déardaoin 14 Márta
Léachtann**

Éil leis na healaíontóirí Joy Gerrard agus Gail Ritchie agus iad i mbun comhrá faoina gcleachtas agus faoina gcuid oibre atá scríofa ina dtaispeántas nua A MATTER OF TIME.

Saor in aisce | Oscailte do Chách | Ní mór áitfháil a dhéanamh

Bhain Joy Gerrard uimh MA agus MFA amach ó Chaiscead na Breataine, Londain. Tá áit a Gail Ritchie sa tionscadal a fiontánaíocht agus a scríbhneoireacht. Tá sí ina scríbhneoir agus ina ealaíontóir. Tá sí ina scríbhneoir agus ina ealaíontóir. Tá sí ina scríbhneoir agus ina ealaíontóir.

Free | Open to all | No Booking Required

Joy Gerrard graduated with an MA and MFA from the Royal College of Art, London. Gerrard is known for multimedia work that investigates different aspects of relations between objects, architecture and the built environment.

Gail Ritchie works in a variety of media from installation, photography to sound and object based pieces, drawing on both cultural and historical references. Ritchie completed her practice based PhD in International Relations at Queen's University Belfast.



Rosaleen Moore
Grianghraf de Thairseach
na nEalaíon san
Oideachas: Sue Dolan



mhuintir na Palaistíne agus ar a dtimpeallacht a chur in iúl.

Cláir Scoileanna agus 3ú Leibhéal

Bhí tóir i gcónaí ar thurais threoraithe ag an mbunleibhéal agus ag an meánleibhéal araon, leis na heilimintí breise (líníochta) do dhaltaí bunscóile. I rith na bliana thugamar faoi deara méadú ar iarratais ó scoileanna a bhí mar chuid de chlár na Scoileanna Ildánacha. Tar éis na bhfógraí oifigiúla dúnta, tháinig méadú mór ar líon na n-iarratas ar thurais treoraithe, go háirithe ag leibhéal na hArdeistiméireachta. D'fhreastalaíomar ar an oiread agus is féidir go dtí an 20 Meán Fómhair. Rinneadh tuilleadh dár n-acmhainní ar líne a aistriú go Gaeilge. Cuirteadh scéal sóisialta ar fáil ar líne chun grúpaí a ullmhú dá gcúirt ar an ngailearaí.

I mí an Mheithimh, tharla 2 lá d'fhorbairt ghairmiúil do chlár oiliúna múinteoirí faoi stiúir an ealaíontóra Stephen Doyle i leabharlann an ghailearaí agus sa seomra oideachais. Bhí John Lyons (Ceannaire Foghlama Gairmiúla Oide) an-dearfach faoin taithí agus súil aige comhoibriú arís amach anseo. Bhí ardeibhéal rannpháirtíochta fós ann le hinstitiúidí tríú leibhéal atá lonnaithe i gCúige Mumhan, le cuairteanna ó ghrúpaí ó champais bhóthair MTU CCAD, UCC, SETU Phort Láirge, CETB Shráid Dhúghlais agus Trá Mór. Tugadh cuairt bhliantúil ar Scoil na nEolaíochtaí Bitheolaíoch, Cruinne agus Comhshaoil UCC mar chuid dá modúl Amharc-Ionadaíochtaí ar Rialú Bitheolaíoch, le Julie Forrester, éascaitheoir ealaíontóra. Bhí sí páirteach ar an bpainéal measúnaithe chun an modúl a ghrádú tar éis di a bheith i gceannas ar an gceardlann tosaigh. Thug mic léinn dara bliain MTU cuairt ar an ngailearaí freisin mar chuid dá modúl Ealaíne agus Comhthéacs agus d'fhill siad ar a dtionscadail faoi seach a chur i láthair agus grianghraf a thógáil dá gcuid saothar in situ.

Cláir do leanaí, teaghlaigh agus pobail

Bhí ranganna ealaíne Dé Sathairn agus Déardaoin á n-éascú ag Sue Dolan, Julie Forrester agus Lynda Loughnane ar siúl ó Eanáir go Meitheamh. Reáchtáladh ár gcampaí samhraidh bliantúla chun stop a chur le beochan gluaisne go luath i mí Iúil. Lónadh na campaí go han-tapa. Chuir tionscnamh nua, atá mar chuid den chlár leanúnach 'Lean do Shrón san Ealaín', ionaid chruthaitheacha ar fáil do leanaí in Ionad Imirceach Chorcaí le linn 4 lá i mí Lúnasa. Chuireamar fáilte roimh bhaill de Phobal na hÚcráine, atá lonnaithe faoi láthair in ionaid éagsúla sa

Chontae, chuig an ngailearaí le haghaidh 'Cruinnithe Dé Luain' lenár gcomhpháirtithe ó SECAD Mhainistir na Corann. Dhírigh an seisiún deireanach 'Monday Meet-Ups' go luath i mí Iúil ar an taispeántas 'Source to Sea' a bhí ina thúsphointe iontach do chomhráite. I rith na bliana, reáchtáladh cláir chun féilte féilire a chomórath le cuirí oscailte do chuirteoirí páirt a ghlacadh iontu. Rinneamar ceiliúradh ar lá Naomh Brigit le ceardlanna ealaíne saor in aisce faoi stiúir Queenie O'Sullivan. Moladh iad seo ar na meáin shóisialta: "Not always easy to find something that suits an adult, a teenager and a younger person in the one sitting thank you". Cuirteadh rian lae Naomh Pádraig den ghailearaí ar fáil i nGaeilge agus i mBéarla. Bhí an Lá Líníochta ar siúl Dé Sathairn an 18 Bealtaine i nGailearaithe Dealbhóireachta le ceardlann maidir le Solas agus Scáth faoi stiúir Avril O'Brien.

Thug ár rannpháirtíocht i gCruinniú na nÓg (15 Meitheamh) 2024 dúshlán do rannpháirtithe óga ping pong a imirt le casadh craiceáilte ar tháblaí Krazy a rinne ealaíontóirí ón mbailiúchán tábla nuaga ping pong náisiúnta. Chuir Seachtain na hOidhreacht clár cothromaíochta de thurais, de cheardlanna agus de chainteanna ar fáil. Sna cainteanna ag am lóin le Kathryn Coughlan, Chiara Chille, Jean O'Donovan agus Mary McCarthy, díriodh ar an iliomad gnéithe a bhaineann le cúram a thabhairt don bhailiúchán le linn an chlaonchló agus an dúnta agus todhchaí an ghailearaí a mhúnlú. Bhí leagan níos giorra de na cainteanna mar chuid de chlár na hOíche Cultúir agus ghlac foirne F&F seilbh ar an ngailearaí uachtarach do Ghailearaí Shenanigans le gníomhaíochtaí a bhí dírithe ar cheiliúradh an bhailiúcháin trí iliomad míreanna cruthaitheacha ó na healaíontóirí agus ó na cuairteoirí araon. Ag tarraingt chun deiridh, críochnaíodh na himeachtaí sa ghailearaí le linn an deireadh seachtaine deiridh.

Cláir agus comhpháirtíochtaí leanúnacha / Pleanáil lasmuigh den láthair

Stiúideonna Tacaíochta Crawford
In 2024, thaistil baill den Stiúideo Tacaíthe chuig Meta HQ Bhaile Átha Cliath agus Ionad Ealaíon KCAT, ghlac siad páirt i bhFéilte Ealaíon Mhainistir na Corann agus Chill Chainnigh, in Make Way Day, Space Fest ag Réadlann Chaisleán na Carraige Duibhe, Oíche Chultúir ag Gailearaí Ealaíne Crawford agus MTU 46 na Paráide Móire agus i Lá Náisiúnta Thairseach na nEalaíon san Oideachas i mBaile Átha Cliath. Bhí saothar ealaíne dinimiciúil Yvonne Condon le feiceáil sa spás

Gailearaí Ealaíne Crawford
National Heritage Week
Cork Heritage Open Day
Saturday, 17 August
Family Friendly Workshop 11:00 - 13:00
FROM SOURCE TO SEA Tour 14:00 - 14:45
All Cork Heritage Open Day events are free | No booking required.
More information here

Lunchtime Talks - Meet the Team
As Crawford Art Gallery prepares for closure, meet the staff working hard to prepare, conserve and decant over 3,500 artworks!
More information here
These talks are free but spaces are limited | Book your space via Eventbrite.

- Caring for the Collection** with Dr Chiara Chille
Friday 16 August, 13:15
- Crating the Collection** with Jean O'Donovan
Monday 19 August, 13:15
- Decanting the Collection** with Kathryn Coughlan
Wednesday 21 August, 13:15
- Shaping the future of Crawford Art Gallery** with Director Mary McCarthy
Friday 23 August, 13:15

Current Exhibitions

- FROM SOURCE TO SEA** until 22 September
- NOW YOU SEE IT ...** until 22 September
- ARTISTS' FEELS INTERNATIONAL** until 22 September
- RECASTING CANOVA** until 22 September



Teacht le Chéile an Luain
Grianghraf: Eimear Marley

Oiliúint Múinteoirí
Grianghraf: Oide



Grianghraf den champaí samhraidh beochana:
Julie Forrester

Gailearaí Ealaíne Crawford
Summer animation
Campaí Beochana na Maidine do Leanaí idir 8-12 bliain d'aois
Morning Animation Camp for children aged 8 - 12 years

Seachtain 1
Dé Luain, an 1 Iúil - Dé hAoine, an 5 Iúil

Seachtain 2
Dé Luain, an 8 Iúil - Dé hAoine, an 12 Iúil

Béidh na campaí ar siúl ar feadh seachtain amháin, ó Luain go hAoine, 10am-1pm.

Is é an t-ábairt ná €100 / Cuirtear gearr ábhair tacaíochta ar fáil. Bí ag tarraingt agus ag spraoil le hábhair beoga. Cuir carachtair agus scéin ábhair i do chuid. Déan an t-ábairt seo a chur i do chuid saothar agus déan a scríobh le scéin ábhair agus Stop Motion Studio le linn an oiread.

Is é an t-ábairt ná €100 / All materials supplied. Draw and play with a variety of materials in a friendly space. Create imaginative characters, dream up your own stories, hand-draw animation and create a movie using stop-motion studio pro.

12 áiteas eile ar fáil an oiread.
To book a place please contact: emma@emmacrowfordartgallery.ie

poiblí ar chlár fógraí ag an Ionad Project Arts, ar chnappaireacht foirgnimh thréigthe ag Sráid Mhargadh an Arbhair agus ar phóstaer ar fud na cathrach. Bhí Re-Connection, taispeántas KCAT, le feiceáil le 4 shaothar de chuid Ailbhe Barrett agus David Keating. Thug Bríd Heffernan cuireadh do lucht féachana chuig seomra tae a healaíontóirí ag Pailliún an Ardmhéara. Agus a seó aonair á dhéanamh aici, fuair sí tacaíocht agus meantóireacht ó Susan Herlihy, potaire i Mainistir na Corann agus Liudmila Kalinka, déantóir priontála ealaíontóra. Tháinig deireadh le 2024 nuair a bronnadh an chéad Ghradam Sparánachta Infheictheachta ó Chomhairle Cathrach Chorcaí ar Tom O'Sullivan agus taispeántas aníos ag CCAD MTU na Paráide Móire. Ar nóta gruama, chuala muid faoi bhás John Whelan, iarbhall den stiúideo, a mbeidh cuimhne mhaith air mar gheall ar a chroílacht agus a phictiúir dhlúthchisealacha.

Thug Katrin Langensiepen, Feisire de chuid na Gearmáine, cuairt ar an Stiúideo in éineacht le Grace O'Sullivan, Feisire de chuid na hÉireann Theas, mar chuid dá n-aidhm cuairt a thabhairt ar thionscadail a thacaíonn le Coinbhinsiún na Náisiún Aontaithe ar Chearta Daoine faoi Mhíchumas.

Tugadh cuireadh d'ealaíontóirí Stiúideo Tacaithe Crawford filleadh ar Cheanncheathrú Meta, Baile Átha Cliath, áit a raibh an deis acu a saothar a thaispeáint agus a dhíol agus ceardlanna a éascú don fhoireann. I mí Dheireadh Fómhair, bhog seisiún stiúideo Dé Máirt go 46 an Pharáid Mhór, mar gheall ar dhúnadh an ghailearaí. In 2025, beidh na seisiúin Stiúideo Tacaithe bunaithe ansin.

Lean Clár **Lonradh** ar aghaidh agus bhí seisiún ar siúl ar dtús sa ghailearaí agus in ospidéal Naomh Finbarr. Nuair a dúnadh na seisiúin i ngailearaí bhog siad go dtí ionad gníomhaíochta Chumann Alzheimer Chorcaí in Éirinn ag Bessboro. Aistríodh leabhrán Lonradh go Gaeilge agus cuireadh ar fáil ar ár suíomh gréasáin é.

Leathnaíomar **'Follow your nose into art'** le **'You can play too'**, an dá chlár i gcomhpháirtíocht le hIonad Imirceach Chorcaí. Is féidir leat imirt freisin go bhfuil seisiún spraoi seachtainiúil atá dírithe ar leanaí beaga agus a dtuismitheoirí. Bhí siad ar siúl i Nano Nagle. Chuireamar sraith de laethanta ealaíne samhraidh ar an láthair leis an gclár.

Bhí Eimear Marley i gceannas ar thionscadal píolótach a chomhordú le seirbhísí príosúin Chorcaí, ag obair le Matt Ryan. Taobh amuigh den Fhráma bhí 12 sheisiún bunaithe ar Bhailiúchán Ghailearaí Ealaíne Crawford faoi stiúir Matt sa phríosún. Agus é ag obair i gcomhar leis na príosúnaigh, roinn Matt léargas éigin ar an mbailiúchán agus ar na taispeántais a cuireadh ar taispeáint sa ghailearaí chomh maith le plé a dhéanamh ar cheisteanna amhail feidhm ghailearaí.

Cé gur cuireadh stop sealadach riachtanach le gníomhaíochtaí sna gailearaithe, leanfar le cláir phobail fhadtéarmacha. Is deis é an dúnadh freisin

chun cláir nua a cheapadh a chuirfidh ar ár gcumas dul i dteagmháil le lucht féachana éagsúil.

Táimid ar bís leis na hionchais a chuirfidh Gailearaí Ealaíne Crawford agus ár spás tiomnaithe nua maidir le Foghlaim agus Fiosraigh ar fáil. In 2025 agus ina dhiaidh sin, beimid gnóthach ag déanamh taighde ar bhealaí nuálacha chun teagmháil a dhéanamh lenár lucht féachana.



Brid Heffernan
Ceardlann priontála
Griangraf: Eimear Marley



Lean do Shrón
Griangraf: Julie Forrester



Ranganna ealaíne
Griangraf:
Sue Dolan

Marketing

Chomh maith le bheith ina thréimhse mhór-athraitheach le dúnadh an ghailearaí, ba bhliain ghnóthach í 2024 freisin d'fhoireann mhargaíochta Ghailearaí Ealaíne Crawford.

Lean líon ard cuairteoirí agus rannpháirtíocht leathan an phobail ar aghaidh sa Ghailearaí a bhuí lenár dtaispeántais agus lenár gclár dhinimiciúla. Chomh maith leis an tasc cuireadh a thabhairt do lucht féachana cuairt a thabhairt ar an ngailearaí, bhí sé de dhúshlán ag lucht cumarsáide ár lucht féachana a ullmhú don dúnadh atá le teacht.

Cuireadh tús leis an mbliain leis na míonna is gnóthaí a bhuí le seoladh A Matter of Time, a mhol Gemma Tipton san Irish Times mar cheann de na 10 dtaispeántas is fearr in Éirinn in 2024. Mar aon le clár bríomhar d'Fhéile Bríde agus do Dheireadh Seachtaine Naomh Pádraig do theaghlach, bhí an chéad ráithe an-ghnóthach.

Chríochnaigh ár gcomhpháirtíocht an-rathúil agus fhadhbunaithe le Scoil Cheoil OTM Chorcaí, Music at Midday i mí an Mheithimh lenár gceolchoirm is gnóthaí go dtí seo.

Ba é clár deiridh na hOíche Cultúir an clár ba rathúla go dtí seo agus tháinig breis agus 4,300 cuairteoir go dtí an gailearaí ar an 20 Meán Fómhair, sular dúnadh muid díreach cúpla lá ina dhiaidh sin.

Ceann de na príomhchúraimí a bhí orainn i mbliana ná ár lucht féachana a ullmhú do dhúnadh an ghailearaí. Ba é an rud ba thábhachtaí dár ndúshlán cumarsáide ná nasc a dhéanamh go mothúchánach lenár lucht féachana. B'fheachtas poiblí an-rathúil é You Tell We Show a tionscnaíodh chun lucht féachana a mhealladh chun an saothar ealaíne is fearr leo a roghnú le féachaint air inár dtaispeántas deiridh. Baineadh úsáid freisin as ainmneacha agus sleachta na gcuariteoirí ar na lipéid le haghaidh saothair ealaíne roghnaithe, rud a spreag tuilleadh idirghníomhaíochta lenár lucht féachana.

Chomh maith le bliain gan fasach ó thaobh na cumarsáide de, chuireamar tús freisin le hathbhrandáil eatramhach a bhí

ríthábhachtach chun cabhrú le cumarsáid shoiléir leis an bpobal.

Athbhrandáil Eatramhach

In 2023, thosaíomar ag obair ar ár n-athbhrandáil eatramhach in éineacht le cuideachta dearaidh sheachtrach. Bhí athnuachan an bhranda ríthábhachtach chun cumarsáid shoiléir a dhéanamh lenár lucht féachana agus chun teachtaireachtaí Éireannacha a chomhtháthú ar bhealach níos fearr. Mar gheall ar an athbhrandáil eatramhach agus ar dhúnadh an ghailearaí, bhí gá freisin le suíomh gréasáin athnuaite chun léiriú níos fearr a thabhairt ar chéim nua agus ar ghníomhaíochtaí athraitheacha an ghailearaí.

Is focalmharc simplí de chineál lógó é an lógó nua a chomhcheanglaíonn an t-aistriúchán Gaeilge agus Béarla den ghailearaí, den chéad uair, i lógó amháin. Tugann an t-athbhranda eatramhach an plástar íocónach Canova le chéile le gorm na ngailearaithe dealbhóireachta stairiúla (dath a bhaineann go mór leis an ngailearaí) chun teachtaireachtaí soiléire a chur ar fáil i nGaeilge agus i mBéarla.

Cuireadh an t-athbhrandáil eatramhach lena n-áirítear comharthaíocht sheachtrach agus seoladh an láithreáin ghréasáin athnuaite i bhfeidhm an 23 Meán Fómhair, lá an dúnta.

Suíomh Gréasáin

In 2024, dhírigh an fhoireann Margaíochta ar shuíomh gréasáin an ghailearaí a athnuachan chun an chéim stairiúil nua den ghailearaí agus gníomhaíochtaí leanúnacha a chur in iúl ar bhealach níos fearr. Toisc nach mbeadh úsáideoirí ar an suíomh Gréasáin ag tabhairt cuairte go pearsanta ar an ngailearaí rinneadh an t-ábhar níos ábhartha a theastaigh ónár bpobal le linn an dúnta níos feiceálaí agus níos inrochtana.



Sonraí deiridh an fholmhaithse á dtaifead ag Chloé Griffin do na meáin shóisialta. Grianghraf le Joleen Cronin

Gailearaí Ealaíne Crawford Art Gallery

Athbhrandáil eatramhach Ghailearaí Ealaíne Crawford *in situ* ar na geataí tosaigh. Grianghraf le Sorcha O'Brien



Ba iad na tosaíochtaí cumarsáide don suíomh Gréasáin athnuaite ná leanúint ar aghaidh ag cumarsáid, Gailearaí Ealaíne Crawford a Chlaochlú, dúnadh an ghailearaí, ár gclár lasmuigh den láthair, Camchuairt agus Roinnt, Foghlaim & Fiosraigh, an Folmhú agus Cúram don Bhailiúchán.

Líon na gCuairteoirí

Gníomh deacair cothromaíochta a bhí in 2024 don fhoireann margaíochta. Chuireamar ár ndúnadh a bhí le teacht in iúl agus spreagamar cuairteoirí chun leanúint ar aghaidh ag tabhairt cuairte ar an ngailearaí agus d'éirigh go hiontach leis an Oíche Chultúir is gnóthaí riamh díreach lá roimh an dúnadh.

“Ó bhog mé go dtí an chathair go luath sna 90idí, bhí an gailearaí i gcónaí ann. B'éigean dom cuairt amháin deiridh a thabhairt air sula ndúnfaí é” Patrick Marron (cuairteoir)

Na Meáin Shóisialta

In 2024, ba iad príomhthréithe thírdhreach foriomlán na meán sóisialta nuálaíochta mhear, roghanna úsáideoirí a bhí ag athrú, agus béim mhéadaithe ar mhodhnóireacht ábhair. Mhéadaíomar ár bhfócas ar fhíseáin agus scéalta gearrfhoirme inár gcumarsáid. D'éirigh athbhrandáil X ó Twitter go X níos seanbhunaithe agus chuir sé tús leis an meath ar bhaint amach agus ar lucht leanúna go hidirnáisiúnta. Cé gur tháinig laghdú 2.8% ar X, lean leanúna Facebook agus Instagram ag fás 3.3% agus 8% faoi seach.

Bhí ról ríthábhachtach ag ár n-ardáin meán sóisialta maidir leis an ngailearaí a nascadh le lucht féachana éagsúil, rud a chuir ar ár gcumas nuashonruithe a roinnt agus aird ar tharraingt ar an mBailiúchán Náisiúnta atá lonnaithe i nGailearaí Ealaíne Crawford. I mbliana shroich ár leathanach Facebook lucht féachana 400K, agus bhain ár Instagram sroicheadh 125K amach, rud a léiríonn rath orgánach ár n-iarrachtaí dul i dteagmháil lenár lucht féachana digiteach.

Nuálaíocht sna Meáin Shóisialta

Tar éis athbhrandáil Twitter go X agus líon mór úsáideoirí a roghnaigh a gcuntais a dhíghníomhachtú, rinne Gailearaí Ealaíne Crawford an cinneadh dul ar ardáin meán sóisialta eile, Threads agus Bluesky ag deireadh 2024. Is ardán téacsbhunaithe

faoi úinéireacht Meta é Threads a oibríonn ar an gcaoi chéanna le X, agus a bhailigh lucht féachana mór ó seoladh é i mbliana. In 2024, fuair an gailearaí beagnach 4k leantóir. Is ardán micreabhlagála díláraithe é Bluesky a roinneann roinnt cosúlachtaí le X ach a thugann isteach príomh-idirdhealú: fócas ar rialú úsáideora agus díláru, fuair ár gcuntas ar an ardán níos mó ná leanúna 1K.

Leanamar orainn ag cruthú ábhar físe dár n-ardáin chun rannpháirtíocht a mhéadú. Tháinig méadú 28% ar ár n-ábhar físe in 2024 i gcomparáid le 2023. Leanamar orainn ag obair chun sraith físeán nuálach a chruthú, lenár sraith Gné Foirgníochta ag taispeáint gnéithe grámhara den ghailearaí a chuir aoichainteoirí ar nós an Dr Eoin Lettice ó Choláiste na hOllscoile, Corcaigh i láthair. Tar éis dhúnadh an ghailearaí, d'fhorbraíomar sraith físeán folmhaithe ina raibh léargas taobh thiar de na radhairc ar ár bpróiseas casta ceo.

I rith na bliana d'éirigh linn tráth na gceist ar na meáin shóisialta a reáchtáil sa tseachtain deiridh de na taispeántais go léir. Is bealach spráíúil iad na tráth na gceist sin chun lucht féachana ar líne a mhealladh le saothair inár dtaispeántais. Cuireann siad ról oideachasúil ar fáil toisc gur féidir le lucht féachana fíricí a fhoghlaim faoi na saothair ealaíne agus na healaíontóirí, agus feidhmíonn siad mar chur chun cinn freisin toisc go gcuirtear i gcúimhne do lucht féachana go bhfuil an comhaireamh síos deiridh ar siúl dóibh cuairt a thabhairt ar an taispeántas.

Feachtais Fógraíochta

I mbliana, sheol ár bhfoireann margaíochta sraith d'fheachtais fógraíochta spriocdhírthe ar na meáin shóisialta atá dírithe ar chlár a aibhsiú, feacht ar bhrandaí a mhéadú agus lucht féachana éagsúil a mhealladh chuig an ngailearaí. Dearadh na feachtais chun déimeagrafaic éagsúla a mhealladh trí thaispeántais shéasúracha a thaispeáint agus ár dturais sheachtainiúla phoiblí saor in aisce a chur chun cinn. Trí íomhánna tarraingteacha súl agus teanga inrochtana a úsáid, chinntíomar go raibh ár dteachtaireachtaí ag teacht lenár spriocghrúpaí éagsúla.

Bhí an straitéis sin éifeachtach maidir le lucht féachana éagsúil a mhealladh agus cáil an ghailearaí mar mhol cultúrtha bríomhar fáilteach a dhaingniú ag an am céanna.



Tuarascáil
Bhliantúil
2024

Lá Fhéile Pádraig i nGailearaí Ealaíne Crawford, 2024. Grianghraf le Diane Cusack

Grianghraf ón bhfolmhú. Grianghraf le Lost Studios.



Dealbha Canova á mbaint amach. Grianghraf le Joleen Cronin

Gradaim

Gradaim Spider

An Scéalaíocht is Fearr – na hlomaitheoirí sa bhabhta ceannais
Gradam an Tiománaí Chultúrtha – Craobhiomaitheoirí

Gradaim Ghnó Chorcaí

An Iomaitheoir is fearr sa Turasóireacht agus sna hEalaíona - Buaiteoir

Sockies (Gradaim Mheán Sóisialta na hÉireann)

An Úsáid is Fearr Instagram - Craobhiomaitheoir
An Úsáid is Fearr Facebook - Buaiteoir
An Úsáid is Fearr Rileanna & Scéalta Instagram - Craobhiomaitheoir
An Feachtas Ildráin is Fearr - Buaite

Gradaim Mhargáiochta Digití Chorcaí

An Úsáid is Fearr Instagram - Craobhiomaitheoir
An Úsáid is Fearr Facebook - Craobhiomaitheoir
Margaíocht Dhigiteach don Mhórgacht Mhaith - Buaiteoirí
An Feachtas Meán Sóisialta is Fearr - Buaite

Gradaim na Meán Digiteach

An chatagóir 'Is Fearr sa Rialtas' agus 'Ní le haghaidh Brabúis' – Ainmnithe

Buaicphointí Cumarsáide

Ba é A Matter of Time an seoladh taispeántais ba mhó a bhí againn in 2024. Cuireadh tús leis an gclúdach don taispeántas i mí Eanáir 2024, agus leag an Irish Examiner béim air mar cheann de na 'Taispeántais ealaíne is fearr le faire amach dóibh'. I mí na Nollag 2024, mhol Gemma Tipton an taispeántas mar cheann de 'na 10 dtaispeántas is fearr in Éirinn in 2024'. san Irish Times.

Chomh maith lenár bhfeachtas beag fógraíochta i bhfoilseacháin spriocdhírthe, bhíomar in ann cuid mhór clúdach a fháil sa Sunday Business Post, Irish Examiner, RTÉ, The Irish Times, The Irish Arts Review agus ar RTÉ Radio 1. Féach ar ár ngraf thíos den chlúdach preasa agus an sroicheadh a fuair sé.

D'éirigh go han-mhaith lenár n-imeacht réamhamhairc do A Matter of Time, a bhí ar siúl sna Gailearaithe Uachtaracha agus Íochtaracha le ceithre cinn déag de na cúig ealaíontóirí is fiche i láthair.

Fógairt an Dúnta

An 20 Lúnasa 2024, d'fhógraíomar ár ndáta dúnta don phobal, trí dheilbh Michael

Warren a bhaint os comhair an ghailearaí mar chrúca do na meáin. Scaipeamar amchlár chun deireadh a chur leis an dealbh a úsáideadh i bpacáiste, mar aon le fuaim Stiúrthóir an Ghailearaí agus preaseisiúint. Bhí sé beartaithe againn freisin go mbeadh an fógra beo ar na meáin shóisialta agus go seolfaí nuachtlitir ag an am céanna.

Chlúdaigh RTÉ an fógra go náisiúnta, in agallamh le Stiúrthóir an Ghailearaí ar Raidió 1 agus i bpacáiste preasa ar an bpríomhnuacht tráthnóna. Clúdaíodh go forleathan é freisin ag preas náisiúnta agus áitiúil lena n-áirítear an Irish Examiner, an Echo agus stáisiúin raidió 96FM agus RedFM.

D'éirigh go han-mhaith lenár bhfor-rochtain dhigiteach don fhógra, agus fuair ár nuachtlitir ráta oscailte 47.2%, méadú 5.6% ar ár ngnáthfheachtais. Ar na meáin shóisialta, fuair ár bpost rannpháirtíocht den scoth.

You Tell We Show

Roimh ár ndúnadh, chruthaíomar feachtas poiblí chun cloisteáil ónár lucht féachana faoi na saothair ealaíne is fearr leo, cuid acu a bhí le feiceáil inár dtaispeántas deiridh ina dhiaidh sin. Mhair an feachtas Our You Tell We Show ar feadh dhá sheachtain agus chríochnaigh sé sa taispeántas Now You See It... Chun cuidiú leis an taispeántas a chur chun cinn, d'iarramar ar roinnt aghaidheanna coitianta na saothair ealaíne is fearr leo a roghnú inár mbailiúchán. Chuir Corcaigh aitheanta den sórt sin Cónal Creedon, Hilary Rose, Stevie G, Karen Underwood, John Spillane, Catherine Kirwan agus Fiona Shaw go léir agus roinn siad a gcuid roghanna linn.

Clúdach ar an bhFolmhú

Ghabhamar fiseán agus íomhánna fairsinge agus cuimsitheacha den fholmhú stairiúil. D'aithníomar gur deis aon uaire ar feadh an tsaol é seo don ghailearaí agus theastaigh uainn an folmhú a ghabháil chun críocha cartlainne chomh maith lenár ndul chun cinn a roinnt leis an bpobal. Chuaigh muid i gcomhpháirtíocht leis an Irish Examiner sular dúnadh muid, agus d'fhoilsigh siad dialann folmhaithe a scríobh ár mbaill foirne a bhí i gceannas ar lóistíocht an tionscadail. D'fhostaigh muid déantóir scannán seachtrach freisin a rinne doiciméadú cúramach ar an bpróiseas folmhaithe i nGailearaí Ealaíne Crawford.

Tá ár gcomhordaitheoir rannpháirtíochta digití, ag doiciméadú go forleathan ár bhfolmhú do na meáin shóisialta le grianghrafadóireacht, amchlár agus

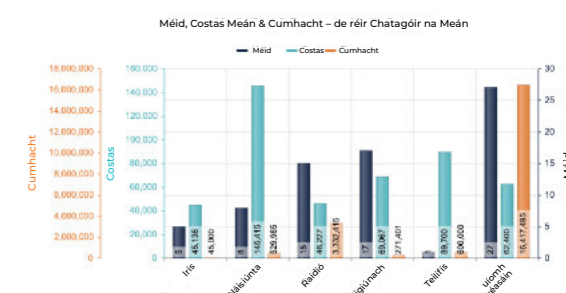
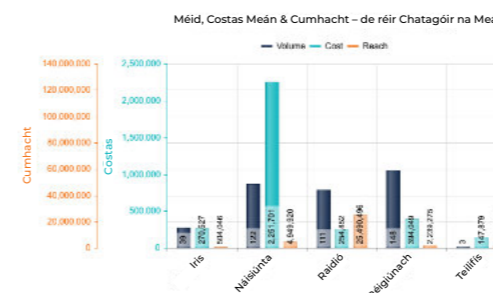


Glacann Chloé Griffin agus Dyane Hanrahan leis an bhFeachtas Meán Sóisialta is Fearr do Stiúideo Tacaithe Crawford ag Gradaim Margaíochta Digití Chorcaí. Grianghraf le caoinheadh Chradaim Ghnó Chorcaí.

Ealaíontóirí rannpháirteacha ag an imeacht réamhamhairc do A Matter of Time i nGailearaí Ealaíne Crawford, 2024. Grianghraf le Clare Keogh

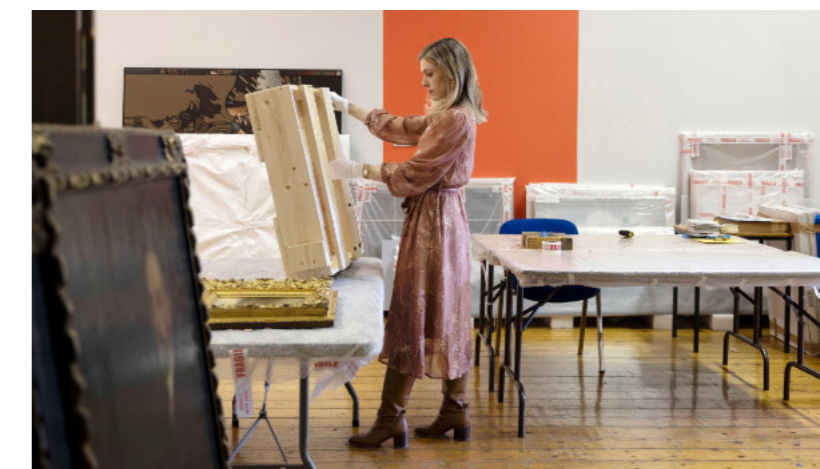


Luadh 'A Matter of Time' agus Gailearaí Ealaíne Crawford ó 01/01/24 - 31/12/24, de réir ár seirbhíse faireacháin ar na meáin.



Jean O Donovan, Cláraitheoir, Gailearaí Ealaíne Crawford Grianghraf le Clare Keogh

Colláis de rannpháirtithe cáiliúla Now You See It... Seataanna scáileáin ó YouTube.



Graf Ruepoint ag cur béime ar ár gclúdach preasa agus ar bhaint amach an fhógra dúnta.

sraith fise lenár bhfoireann ag plé a ról le linn an phróisis agus ag tabhairt léargas dár lucht leanúna ar chastachtaí an fholmhaithe.

Turais Gailearaí Ealaíne Crawford

Bhí an-tóir ar thurais phoiblí ar an Domhnach, ar Laethanta Saoire Bainc agus ar thráthnóna Déardaoin ag aíonna nua agus ag athchuirteoirí le linn 2024. Bhíomar buíoch as an tacaíocht leanúnach don Gheilleagar san Oíche, arna maoiniú ag an Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus Meáin, a chabhraigh linn leanúint lenár dturais tráthnóna ar an Déardaoin. Chuir an maoiniú ar ár gcumas lucht féachana nua a shroicheadh agus choinnigh sé ár ndoirse ar oscailt go dtí 8pm. Margaidh turais trí fheachtais fógraíochta ar na meáin shóisialta, liostaí, agus comharthaíocht sheachtrach. Is iad na meáin shóisialta, an suíomh Gréasáin agus comharthaíocht sheachtrach an bealach is coitianta chun turais a chur in iúl don phobal, agus chonaiceamar go leor cuairteoirí arís agus arís eile ag filleadh ar thurais. Bhí líon iomlán na ndaoine a bhí i láthair ag ár dturais, le linn ár dtréimhse oscailte in 2024, níos mó ná 1,100 cuairteoir.

Ina theannta sin, d'óstáil Gailearaí Ealaíne Crawford roinnt turais téamúla agus treoraithe turais aíonna ar fud 2024. I measc na dtéamaí sin bhí: I measc na dtéamaí seo bhí:

- Turas coimeádaíochta ar HARRY CLARKE: Bad Romance
- Turas ar an taispeántas Following Threads le Sarah Foster
- Poe, Clarke agus an Samhlaíocht Ghotach
- Turas coimeádaíochta ar ALL EYES ON US
- Mná & an Mhiotaseolaíocht: Turas Lá Fhéile Bhríde
- Turais Ghaeilge
- Turais Aireachais
- Ealaíontóirí Móra Éireannacha sa Bhailiúchán
- Turas coimeádaíochta ar FROM SOURCE TO SEA
- Is bealach iontach é turas LADTAI + le turais téamúla Candy Warhol chun an bailiúchán a thaispeáint trí chomhthéacsanna éagsúla, agus lucht féachana nua a thabhairt chuig an ngailearaí.
- Leanann an gailearaí ag soláthar dár lucht féachana Gaeilge le clár dinimiciúil de thurais Ghaeilge théamúla i rith na bliana.

Comhpháirtíochtaí

Music at Midday

Lean Gailearaí Ealaíne Crawford agus Scoil Cheoil OTM Chorcaí lena gcomhpháirtíocht sheanbhunaithe de thaibhithe ceoil míosúla ag críochnú i mí an Mheithimh. Tá na léirithe seo a bhíonn ró-shuibscríofa i gcónaí, tar éis cuairteoirí idir óg agus aosta a bheith sásta. Táimid ag súil leis an gcomhpháirtíocht sin a fhiosrú arís nuair a bheidh Gailearaí Ealaíne Crawford ar oscailt don phobal arís.

Pure Cork / CBA / Comhairle Cathrach Chorcaí / Cumann Tráchtála Chorcaí

Leanamar dár gcomhpháirtíochtaí le grúpaí áitiúla gnó agus turasóireachta a neartú in 2024. Mar phríomh-mhealladh do chuirteoirí, oibrímid go dlúth le Pure Cork a leanann de thacaíocht a thabhairt dúinn le cur chun cinn ar fud a n-ardán. Méadaíonn ár mballraíocht i gCumann Gnó Chorcaí agus i gCumann Tráchtála a dtábhacht roimh an athfhorbairt. Sular dhúnamar don phobal, thugamar cuireadh do bhaill Chumann Tráchtála Chorcaí/CBA teacht chuig seisiún faisnéise ar na pleananna athfhorbartha ionas go bhféadfaimis cumarsáid agus trédhearcacht a choinneáil agus leanúint lenár gcomhpháirtíocht amach anseo.

Mar mhór-mhealladh cultúrtha sa chathair oibrímid go dlúth le Comhairle Cathrach Chorcaí ar fud go leor réimsí ó thurasóireacht go féilte, rannpháirtíocht an phobail agus go dtí geilleagar na hoíche. Bhí an-áthas ar an ngailearaí fáilte a chur roimh an Ard-Mhéara nuathofa, an Clr Dan Boyle, chuig an ngailearaí arís agus arís eile i rith na bliana. Bhí ríméad orainn a bheith in ann dhá radharc ar leith ar chathair Chorcaí a thabhairt don Ard-Mhéara agus leanúint leis an traidisiún seanbhunaithe atá againn atáirgeadh ardchaighdeán dár mbailiúchán a thabhairt don Ard-Mhéara le taispeáint ina n-oifig.

96FM

Tá Crawford le feiceáil go rialta ar 'The Arts House' 96FM le Elmarie Mawe agus Conor Tallon. Bhí an Coimeádaí Michael Waldron go rialta ar 'The Arts House' áit ar phléigh sé nuashonruithe ar thaispeántais agus ar an tionscadal athfhorbartha.

Irish Examiner - Dialann an Fholmhaithe

I gcomhpháirtíocht le The Irish Examiner, cuireamar píosa míosúil i dtoll a chéile a scríobh príomhbhaill foirne maidir le folmhú an ghailearaí agus aire a thabhairt don bhailiúchán. Méadaíodh na teachtaireachtaí sin ar ardán meán sóisialta an pháipéir freisin.



Turas LADTAI+ le Candy Warhol. Grianghraf le Chloé Griffin

Ceolchoirm Music at Midday sna Gailearaithe Dealbhóireachta. Grianghraf le Dyane Hanrahan



Dhá radharc ar leith ar chathair Chorcaí curtha faoi bhráid an Ardmhéara ag Gailearaí Ealaíne Crawford. Míreanna de réir Joleen Cronin. Grianghraf le Joleen Cronin

Féilte & Comhpháirtíochtaí Cultúrtha

Bhí áthas ar Ghailearaí Ealaíne Crawford a bheith mar chuid de go leor imeachtaí agus féilte náisiúnta, réigiúnacha agus áitiúla ardphróifíle le linn 2024. I rith na bliana ghlacamar páirt i bhFéile Naomh Bríd, Féile Naomh Pádraig, Lá Líniúchá Náisiúnta, Féile Lár an tSamhraidh Chorcaí, Mórtas Chorcaí, Seachtain na hOidhreachta agus Oíche Chultúir

Mar chuid d'Fhéile Lár an tSamhraidh Chorcaí d'óstáil muid WIFF WAFF IS PLAYING AT MY GAFF, suiteáil idirghníomhach de tháblaí ping pong sa ghailearaí. Bhí dhá chomórtas againn, ceann amháin do Chruinniú na nÓg ina measc, a spreagann páistí chun páirt a ghlacadh..

Féile mhórélímh eile do Crawford ab ea an tSeachtain Oidhreachta. Bhí sraith cainteanna ag am lóin againn inar pléadh caomhnú ealaíne, an folmhú agus na léargais ar an tionscadal athfhorbartha caipitil. Dioladh amach na cainteanna sin go léir agus bhí lánacmhainneacht acu a raibh spéis mhór ag an bpobal iontu.

An Ghaeilge

Chuaigh an gailearaí i ngleic go gníomhach le hAcht na Gaeilge in 2024 trínár spriocanna fógraíochta a shárú agus tríd an teanga a ionchorprú go héifeachtach inár n-athbhrandáil agus inár gcláir. D'fhoinsíomar ealaíontóir Gaeilge chun Turais an-rathúla ar an nGailearaí a chur ar fáil. Is é aidhm Acht na dTeangacha Oifigiúla 2003 líon agus caighdeán na seirbhísí a chuireann comhlachtaí poiblí ar fáil don phobal trí Ghaeilge a mhéadú agus a fheabhsú ar bhealach eagraithe thar thréimhse ama.

Sháraíomar ár riachtanais fógraíochta go léir, agus chuir ár mbranda eatramhach nua ar ár gcumas an Ghaeilge a chur san áireamh go héifeachtach ar ár gcomhthaobhacht mhargaíochta.

Deasc Fáiltithe

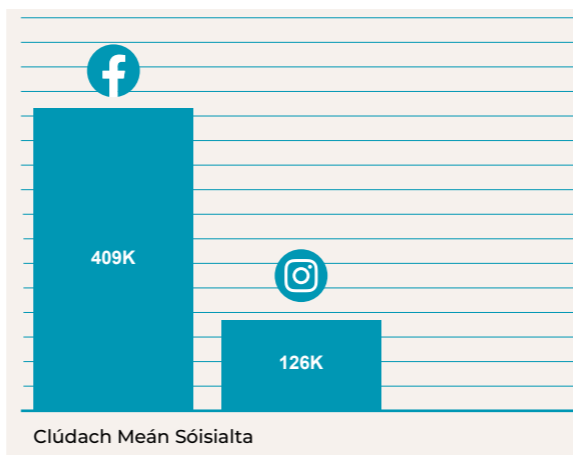
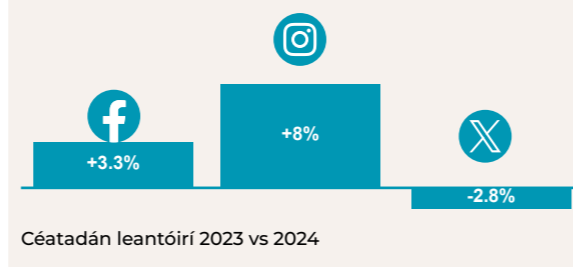
De réir mar a bhíomar ag súil lenár n-athfhorbairt, d'éirigh go han-mhaith leis an Deasc Fáilte (deasc soghluaiste le foireann) timpeallacht fháilteach a chruthú do chuirteoirí ag amanna gnóthacha. In 2024, bhogamar an Deasc Fáilte go suíomh nua, díreach laistigh de dhoirse an ghailearaí, chun an deasc a dhéanamh níos infheicthe agus chun ligean don fhoireann dul i dteagmháil le cuairteoirí a luaithe a chuaigh siad isteach sa ghailearaí.

Chuireamar suirbhé nua i bhfeidhm freisin trí fhoireann na Deisce Fáilte chun an t-aiseolas a fhaighimid a shruthlíniú, níos mó síntiúsóirí nuachtlitir a fháil agus níos tábhachtaí fós, chun éifeachtacht ár gcumarsáide a mheas.

Bhaineamar tairbhe as aiseolas fairsing ó chuirteoirí ar ionchorpraíodh cuid acu agus tiocfaidh cuid acu chun críche nuair a dhéanfar an gailearaí a athfhorbairt.

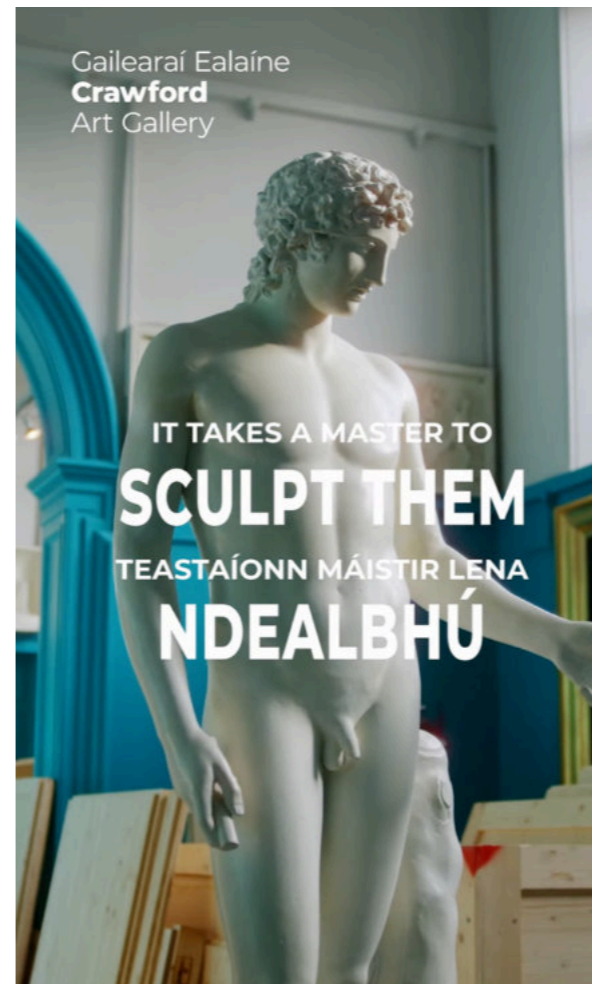
Seo ceann de na hathbhreithnithe dearfacha iomadúla a fuairamar in 2024: "Is breá liom an gailearaí seo!! Bailiúchán iontach, éagsúil a bhí ann, curtha i láthair go tuisceanach agus spás compordach chomh maith! Ag féachaint ar phortráid iontach Victoria Russell de Fiona Shaw i measc portráidí níos traidisiúnta eile a bhí cosúil le rith isteach i seanchara! (Tá portráid eile de chuid Russell den aisteoir sa Ghailearaí Náisiúnta - iontach!). Agus tá sé saor in aisce! (Ach is fiú go mór tabhartas flaithiúil a thabhairt!) fillfidh mé ar ais nuair a bheidh mé ar ais sa bhaile!". (Tá portráid eile de chuid Russell den aisteoir sa Ghailearaí Náisiúnta - iontach!). Agus tá sé saor in aisce! (Ach is fiú go mór tabhartas flaithiúil a thabhairt!) fillfidh mé ar ais nuair a bheidh mé ar ais sa bhaile!".

Staitisticí Meán Sóisialta



Evelyn Leon Nunez ag imirt pong ping ag oscailt Wiff Waff. Grianghraf le Clare Keogh

Íomhánna socair ó fhíseáin chailte a bhí le feiceáil ar na meáin shóisialta.



Emma Price ag ár ndeasc faisnéise ag comhrá le cuairteoirí. Grianghraf le Kayleigh Milner

